

吳縣劉坡公編

無師
自通

學
詞
百
法

上海世界書局印行

編輯大意

328

一 音有清濁。韻分陰陽。學詞之法。音韻最嚴。本書廣徵博引。不特考其源流。正其是非。而尤注意於辨音叶韻之道。庶幾初學倚聲者。可無落韻失腔之病。

一 詞之字句。與詩不同。本書由漸而進。示以種種作法。兼採古人之警句詞眼。以爲模楷。俾學者得此。既無躐等之弊。又獲他山之助。

一 金元而後。詞學日蕪。作者但知風華自尙。不復研究格律。遂使詞不合樂。本書有鑒於此。特將詞譜要訣。詳細論列。並起結轉折等法。無不示以準繩。證以實例。學者不必考求他本。自有左右逢原之樂。

一 詞之體製。繁複最甚。詞之名目。歧異尤多。本書於詞曲之分合。體製之異同。詞學之源流。調名之緣起。應有盡有。不憚詳述。學者細細翻閱。於填詞之學。不難思過半矣。

一 詞之派別。自晚唐以迄明清。何止數十百家。本書甄采各家精華。按時代之先後。一一列入。而又畧將其人之出處。先爲說明。學者得此。不但可以判各派之軒輊。且可以觀世運之興衰焉。

一 詞之圓轉與拗僻。各調不同。本書所選。率皆詞林所習見者。於拗僻之調。概屏勿錄。蓋求其雅。不求其備也。

學詞百法目錄

音韻

審辨五音法	一
考正音律法	一
分別陰陽法	二
剖析上去法	三
檢用詞韻法	四
配押詞韻法	五
變換詞韻法	六
避忌落韻法	八
字句		
填一字句法	九
填二字句法	九

規則

填三字句法	一〇
填四字句法	一一
填五字句法	一二
填六字句法	一四
填七字句法	一五
填對偶句法	一六
檢用詞譜法	一八
研究要訣法	一九
襯逗虛字法	二一
鍛鍊詞句法	二二
揣摩詞眼法	二三

選擇調名法……………二三

布置格局法……………二四

運用古事法……………二四

填詞起結法……………二五

填詞轉折法……………二五

填詞言情法……………二五

填詞寫景法……………二六

填詞紀事法……………二七

填詞詠物法……………二七

源流

探溯詞源法……………二八

分別詞曲法……………二九

辨別詞體法……………三〇

考正調名法……………三〇

講究令慢法……………三一

派別

晚唐諸家詞法……………三一

五代諸家詞法……………三二

兩宋諸家詞法……………三二

金元諸家詞法……………三四

明代諸家詞法……………三五

清代諸家詞法……………三五

格調

填十六字令法……………三七

填南歌子調法……………三七

填漁歌子調法……………三七

填憶江南調法……………三七

填搗練子調法……………三七

填憶王孫調法	……	三八
填調笑令調法	……	三八
填如夢令調法	……	三八
填歸自謠調法	……	三八
填相見歡調法	……	三八
填長相思調法	……	三八
填醉太平調法	……	三九
填昭君怨調法	……	三九
填酒泉子調法	……	三九
填生查子調法	……	三九
填點絳脣調法	……	三九
填浣溪沙調法	……	三九
填菩薩蠻調法	……	四〇
填卜算子調法	……	四〇

減字木蘭花法	……	四〇
填醜奴兒調法	……	四〇
填訴衷情調法	……	四一
填謁金門調法	……	四一
填好事近調法	……	四一
填憶秦娥調法	……	四一
填清平樂調法	……	四一
填更漏子調法	……	四二
填畫堂春調法	……	四二
填阮郎歸調法	……	四二
攤破浣溪沙法	……	四二
桃源憶故人法	……	四二
填眼兒媚調法	……	四三
填柳梢青調法	……	四三

填河瀆神調法	……	四三
填應天長調法	……	四三
填西江月調法	……	四三
填惜分飛調法	……	四三
填醉花陰調法	……	四四
填浪淘沙調法	……	四四
填鷓鴣天調法	……	四四
填臨江仙調法	……	四四
填鵲橋仙調法	……	四四
填虞美人調法	……	四五
填一斛珠調法	……	四五
填踏莎行調法	……	四五
填小重山調法	……	四五
填一剪梅調法	……	四五

填蝶戀花調法	……	四六
填唐多令調法	……	四六
填破陣子調法	……	四六
填蘇幕遮調法	……	四六
填漁家傲調法	……	四七
填定風波調法	……	四七
填殢人嬌調法	……	四七
填青玉案調法	……	四七
填解珮令調法	……	四七
填天仙子調法	……	四八
填江城子調法	……	四八
填千秋歲調法	……	四八
填離亭燕調法	……	四八
填風入松調法	……	四九

填祝英台近法	·····	四九
填御街行調法	·····	四九
金人捧露盤法	·····	四九
填新荷葉調法	·····	五〇
填驀山溪調法	·····	五〇
填洞仙歌調法	·····	五〇
江城梅花引法	·····	五〇
填意難忘調法	·····	五一
填滿江紅調法	·····	五一
填滿庭芳調法	·····	五一
填水調頭歌法	·····	五一
填燭影搖紅法	·····	五二
填聲聲慢調法	·····	五二
填醉篷萊調法	·····	五二

填暗香詞調法	·····	五三
填八聲甘州法	·····	五三
填雙雙燕調法	·····	五三
填晝夜樂調法	·····	五三
填鎖窗寒調法	·····	五三
填念奴嬌調法	·····	五四
填瑞鶴仙調法	·····	五四
填水龍吟調法	·····	五四
填齊天樂調法	·····	五五
填南浦詞調法	·····	五五
填綺羅香調法	·····	五五
填永遇樂調法	·····	五五
填二郎神調法	·····	五六
填望海潮調法	·····	五六

填一萼紅調法	五六
填疎影詞調法	五七
填沁園春調法	五七
填摸魚兒調法	五七
填賀新郎調法	五七
填蘭陵王調法	五八
填多麗詞調法	五八
填戚氏詞調法	五八
填鶯啼序調法	五九

學詞百法

音韻

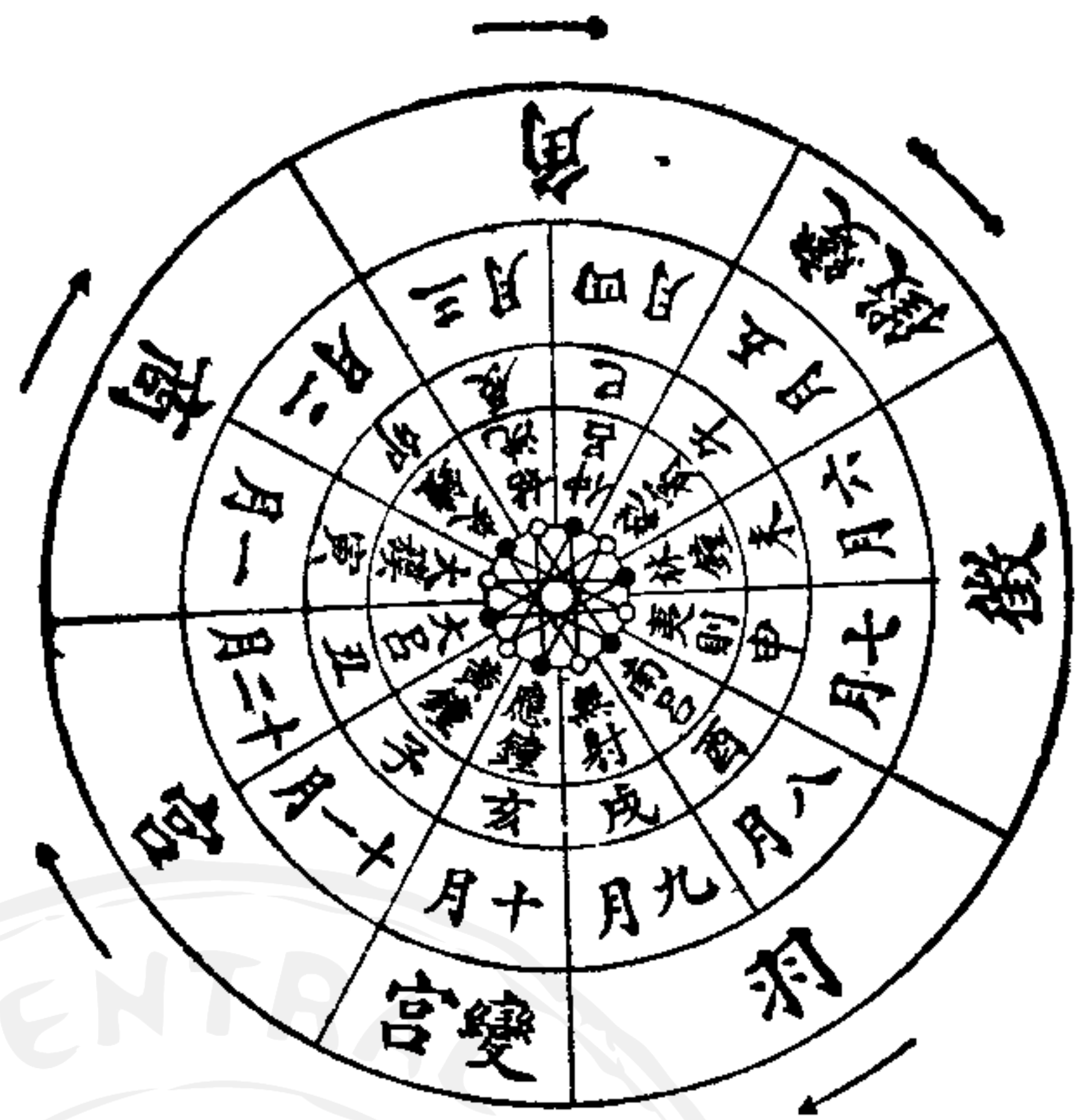
審辨五音法

五音者宮商角徵羽也。喉音爲宮，齒音爲商，牙音爲角，舌音爲徵，脣音爲羽。昔人填詞度曲，字字須審其音之所屬，而後精研以出之，故能律協聲諧，絕無落韻失腔之弊。韻書云：欲知宮，舌居中；欲知商，開口張；欲知角，舌根縮；欲知徵，舌拒齒；欲知羽，口吻聚。此卽審辨五音之不二法門，而亦學習填詞者所當注意也。夫學詞與學詩，雖有難易之分，而其注重音韻，別一南宋時有內司所刊樂府混成集，列舉各種詞曲宮調，當日填詞家莫不奉爲圭臬，迨後混成集失傳，好填詞者但依舊譜，按字填綴，不復研究宮商，而詞律遂日漸廢矣。今欲學習填詞之法，不可不先審辨五音，至於辨別四聲，則已敘明在學詩百法第一則，茲不復述焉。

考正音律法

古人按律治譜。以詞定聲。故玉田生平好爲詞章。用功逾四十年。鍾鍛字句。必求協乎音律。音生於日。律生於辰。日爲十母。甲乙角也。丙丁徵也。戊己宮也。庚辛商也。壬癸羽也。辰爲十二子。六陽爲律。六陰爲呂。一曰黃鐘。元間大呂。二曰太簇。二間夾鐘。三曰姑洗。三間仲呂。四曰蕤賓。四間林鐘。五曰夷則。五間南呂。六曰無射。亦^音六間應鐘。此陰陽聲律之名也。五音中。宮屬土。徵所生。其聲濁。商屬金。宮所生。其聲次濁。角屬木。羽所生。其聲半清半濁。徵屬火。角所生。其聲次清。羽屬水。商所生。其聲最清。六律中。黃鐘所以宣養六氣九德也。太簇所以金奏贊揚出滯也。姑洗所以修潔百物。考神納賓也。蕤賓所以安靖神人。獻酬交酢也。夷則所以詠歌九則。平民無貳也。無射所以宣布哲人之令德。示民軌儀也。大呂助宣物也。夾鐘出四隙之細也。仲呂宣中氣也。林鐘和展百事。俾莫不任肅純恪也。南呂贊揚秀也。應鐘均利器用。俾應復也。此陰陽聲律之說也。今欲使所填之詞。諧聲悅耳。則考正音律。尤爲所當之急務。試附圖如下。

古者以宮、商、角、徵、羽五音爲正調。變宮、變徵爲變調。共爲七調。乘黃鐘、大呂、太簇、



八而生蕤賓。是變宮生變徵。陰生陽也。自蕤賓右旋。隔八而生大呂。是由變徵還相爲宮。陽生陰也。自大呂右旋。隔八而生夷則。是又由宮而生徵。陰生陽也。自夷則右旋。隔八而生夾鐘。是又由徵而生商。陽生陰也。自夾鐘右旋。隔八而生無射。是又由商而生羽。陰生陽也。自無射右旋。隔八而生仲呂。是又由羽而生角。陽生

夾鐘。姑洗。仲呂。蕤賓。林鐘。夷則。南宮。無射。應鐘。十二律得八十四調。上圖以○爲陽之符號。以●爲陰之符號。外圍五音係隔五相生。內圍律呂則隔八相生。自黃鐘右旋。隔八而生林鐘。是宮生徵。陽生陰也。自林鐘右旋。隔八而生太簇。是徵生商。陰生陽也。自太簇右旋。隔八而生南呂。是商生羽。陽生陰也。自南宮右旋。隔八而生姑洗。是羽生角。陰生陽也。自姑洗右旋。隔八而生應鐘。是角生變宮。陽生陰也。自應鐘右旋。隔

陰也。自仲呂右旋，隔八而生黃鐘。是又由角而生宮，陰生陽也。五音相生之道，至此周而復始，故知律呂之數，雖有十二，而其爲調實祇有七也。

如上所述，於考正音律之法，不可謂不詳。苟學者不知其理，或知其理而不明其用，則將如之何？曰：是無傷也。夫聲音之道，出乎天然，吾人能於字之本音，分其輕重，辨其清濁，時時練習，讀之準確，則至下筆填詞之時，自不患其不協律矣。

分別陰陽法

昔人所作之詞，皆以播諸管絃，故陰陽之分，甚爲重要。陰陽卽清濁也。元周德清論填詞之法，謂欲作樂府，必正言語，欲正言語，必宗中原之音。辨聲之平仄，別字之陰陽，字惟平有陰陽，而仄無之。聲惟有平上去，而入無之，以入聲派入平上去三聲也。迨清初王鶴撰音韻輯要，始將上去入三聲各分陰陽，而合爲八音。實則陰陽之分，祇須先辨平聲，因平聲之陰陽，卽可斷定上去入三聲之陰陽也。例如「東」「同」二字，同爲平聲，而「東」字之音清而幽，陰聲也。「同」字之音濁而沉，陽聲也。「東」字之上聲爲「董」，故「董」字爲陰上聲，去聲爲「凍」，故「凍」字爲陰去聲。

入聲爲「篤」故篤字爲陰入聲。同字之上聲爲「動」故「動」字爲陽上聲。去聲爲「洞」故「洞」字爲陽去聲。入聲爲「獨」故「獨」字爲陽入聲。作詞一調之中陰聲字多則激越。陽聲字多則沉頓。必須相間用之。方能高下適宜。運用之妙在乎一心。學者不可不辨別之。今再略舉數例於左。

陰聲	東菴凍篤 居舉鋸菊 歌笳箇谷 鳩九救擊
陽聲	同動洞獨 魚雨御玉 羅裸邏陸 尤有宥小

陰聲	江講絳覺 眞軫震織 家假價甲 侵寢寢戩
陽聲	陽養漾藥 人忍潤入 麻馬罵襪 尋靜淨寂

剖析上去法

上去二聲其音絕然不同。上聲輕清而高。去聲重濁而遠。而在曲調中則反是。調之高者宜用去聲字。調之低者宜用上聲字。故詞中逢上去二聲連用之處。用去

上者必佳。用上去者次之。學者須剖析清楚。用之得當。而後所填之詞。方能抑揚有致矣。茲試舉詞之注重上去二聲者一闋。以爲例。

花犯 詠梅

粉牆陰。句梅花照眼。句依然舊風味。韻露痕輕綴。叶疑淨洗鉛華。句無限佳麗。叶去年勝賞成孤倚。叶冰盤共燕喜。叶更可惜。豆雪中高士。句香篝熏素被。叶今年對花太匆匆。句相逢似有恨。句依依愁悴。叶吟望久。句青苔上。句旋看飛墜。叶相將見。豆脆圓薦酒。句人正在豆空江煙浪裏。叶但夢想。豆一枝瀟灑。句黃昏斜照水。叶

右詞前段第一句「粉」字必用上聲。第二句「照眼」二字必用去上。第三句「舊」字必用去聲。第五句「淨洗」二字必用去上。第六句「麗」字必用去聲。第七句「勝賞」二字必用去上。「倚」字必用上聲。第八句「燕喜」二字必用上去。第九句「更可」二字亦必用去上。「士」字必用上聲。第十句「素被」二字必用去上。後段第二句「有恨」二字必用上去。第三句「悴」字必用上聲。第四句「望久」二

字必用去上。第六句「旋」字必用去聲。第七句「見」字亦必用去聲。「薦酒」二字必用去上。第八句「浪裏」二字亦必去用上。第九句「但夢想」三字必用去去上。「灑」字必用上聲。第十句「照水」二字必用去上。此調凡上去聲之必須遵守者共三十四字。學者宜奉爲圭臬也。

檢用詞韻法

詞之用韻觀似較寬於詩實則較嚴於詩。蓋詩韻止分平仄而詞則於平仄之中又分上去入三聲入本無聲故可平可上可去。若夫上去二聲則各有其特立之獨質也。今欲學習填詞不可不先知用韻。詞韻平聲獨押上去聲通押入聲亦獨押。雖間有三聲通押者然不多見。清初沈謙嘗取詩韻分合而成詞韻略一書。至今填詞家皆習用之。此外又有戈載之詞林正韻李漁之詞韻四卷許昂霄之詞韻考略鄭春波之綠猗亭詞韻謝天瑞胡文煥之文會堂詞韻吳煥程名世諸人之學宋齋詞韻類皆詳略不同寬嚴各異而要以沈氏之詞韻略爲最善。沈氏之本取證古詞考據甚博統平上去三聲爲十四部因入聲無與平上去通押之法。

故又別爲五部。共十九部。今列其目於後。

第一部 (平)一東二冬通用(仄)(上)一董二腫(去)一送二宋通用

第二部 (平)三江七陽通用(仄)(上)三講二十一養(去)三絳二十一漾通用

第三部 (平)四支五微八齊十灰半通用(仄)(上)四紙五尾八霽十賄半(去)四寘五味八霽九泰半十隊半通用

第四部 (平)六魚七虞通用(仄)(上)六語七虞(去)六御七遇通用

第五部 (平)九佳半十灰半通用(仄)(上)九蟹半十賄半(去)九泰半十隊半通用

第六部 (平)十一真十二文十三元半通用(仄)(上)十一軫十二吻十三阮半(去)十一震十二問十三願半通用

第七部 (平)十三元半十四寒十五刪一先通用(仄)(上)十三阮半十四旱十五潛十六銑(去)十三願半十四翰十五諫十六霰通用(仄)四質十一陌

十二錫十三職十四緝通用

第八部 (平)二蕭三肴四豪通用(仄)(上)十七篠十八巧十九皓(去)十七嘯十八效十九號通用

第九部 (平)五歌獨用(仄)(上)九蟹半二十哿(去)二十個通用

第十部 (平)九佳半六麻通用(仄)(上)九蟹半二十一馬(去)九泰半二十一禡通用

第十一部 (平)八庚九青十蒸通用(仄)(上)二十三梗二十四迥二十五拯(去)二十三映二十四徑二十五證通用

第十二部 (平)十一尤獨用(仄)(上)二十六有(去)二十六宥通用

第十三部 (平)十二侵獨用(仄)(上)二十七寢(去)二十七沁通用

第十四部 (平)十二覃十四鹽十五咸通用(仄)(上)二十八感二十九琰三十賺(去)二十八勘二十九豔三十陷通用

第十五部 (仄)一屋二沃通用

第十六部 (仄)三覺十藥通用

第十七部 (仄)四質十一陌十二錫十三職十四緝通用

第十八部 (仄)五物六月七曷八黠九屑十六葉通用

第十九部 (仄)十五合十七洽通用

配押詞韻法

宋賢詞令之妙。不但由其字句之斟酌盡善。卽其字句之音韻。亦皆配押得當。故凡填詞能純用一韻者最佳。例如此闕應押平韻者。卽於平聲中任取一韻。應押仄韻者。卽於上去入三聲中任取一韻。其叶韻亦卽取材於本韻者最妙。如不得已。則始就其相通之韻叶之。今試將詞之押平韻者舉例如下。此調前後段各四句。共五韻。

琴調相思引

闕名

膽樣瓶兒幾點春。韻剪來猶帶水雲痕。叶且移孤冷。相伴最深樽。叶每爲惜花無曉夜。教人甚處不銷魂。叶爲君惆悵。何處是黃昏。叶

押仄韻（卽上去聲）者。例如如下。此調前段後段各四句。共六韻。

關河令

周邦彥

秋陰時作漸向暝。韻變一庭淒冷。叶佇聽寒聲。雲深無雁影。叶更深人去寂。
靜。叶但照壁孤燈相映。叶酒已都醒。如何消夜永。叶
押入聲韻者。例如如下。此調前後段各六句。共十韻。

惜瓊花

張先

汀蘋白。韻茗水碧。叶每逢花註樂。叶隨處歡席。叶別時攜手看春色。叶螢火而今飛破秋夕。叶
河流如帶窄。叶任輕似葉。何計歸得。叶斷雲孤鷺。青山極。叶樓上徘徊無盡相憶。叶

又有押疊韻之調。亦為詞中所常見。如下調前後段第一二句卽是。

長相思

馮延巳

紅滿枝。韻綠滿枝。叶宿雨懨懨睡起遲。叶閒庭花影移。叶憶歸期。叶數歸期。叶
夢見雖多相見稀。叶相逢知幾時。叶

更有三疊押韻之法。如下調前後段結句。皆承上韻疊三字也。

釵頭鳳

陸游

紅酥手韻黃藤酒叶滿城春色宮牆柳叶東風惡韻換歡情薄叶一懷愁緒幾年
離索叶錯叶錯韻疊錯韻疊春如舊叶首人空瘦叶首淚痕紅浥鮫綃透叶首桃
花落叶二閒池閣叶二山盟雖在錦書難託叶二莫叶二莫韻疊莫韻疊

變換詞韻法

詩惟古風換韻。近體則否。而詞則無論小令長調一闋之中。往往變換無常。或平起而仄結。或仄起而平結。其法分兩韻三韻四韻三種。茲先將兩韻平換仄式列下。此調首句用平。二句叶。三句換仄。四五句叶。

南鄉子又一體

歐陽炯

嫩草如煙平石榴花發海南天叶日暮江亭春影綠韻換仄鴛鴦浴叶水遠山
長看不足叶

兩韻仄換平式如下。此調前段首句用仄。二句叶。三句換平。四句叶。

感恩多

牛嶠

兩條紅粉淚。韻仄多少香闈意。叶強攀桃李枝。韻換平斂愁眉。叶陌上鶯啼蝶舞。

柳花飛。叶柳花飛。疊三字願得郎心憶家還早歸。叶

換兩韻而平仄間叶者式如下。此調前段用平。後段起句換仄。二三兩句叶仄。末句叶前平。

濕羅衣

毛文錫

荳蔻花繁煙豔深。韻平丁香軟結同心。叶翠鬢女相與共淘金。叶紅蕉葉裏惺

惺語。韻換仄鴛鴦浦。叶鏡中鸞舞。叶絲雨隔荔枝陰。韻平叶前

三韻上下用平。中間用仄式如下。此調起韻用平。二韻換仄。三韻再換平。

鶴冲天

歐陽修

梅謝粉。柳拖金。韻平香滿舊園林。叶養花天氣半晴陰。叶花好卻愁深。叶花無

數。韻換仄愁無數。叶花好卻愁春去。叶戴花持酒祝東風。韻換平千萬莫匆匆。叶

三韻上下用仄。中間用平式如下。此調起韻用仄。二韻換平。三韻再換仄。

調笑令

馮延巳

春色韻仄。春色韻仄。依舊青山紫陌。叶日斜柳暗花蔞。韻換平醉臥春風少年。叶少年

少。韻換仄行樂真須及早。叶

換三韻而平仄間叶者。式如下。此調前段首句用平。二句叶平。三句換仄。四句叶仄。五句叶前平。後段首句叶前仄。二句亦叶前仄。三句又叶前平。四句另換仄韻。五句叶仄。六句再叶前平。

定風波

葉夢得

破萼初驚一點紅。韻平又看青子映簾櫳。叶冰雪肌膚誰復見。韻換仄清淺。叶尙餘

疎影照晴空。叶前惆悵年年桃李伴。叶前腸斷。叶前祇應芳信負東風。叶前

待得微黃春亦暮。韻換仄烟雨。叶半和飛絮作濛濛。叶前

換四韻者。大概平仄多相間而用。式如下。此調起韻用仄。二韻換平。三韻再換仄。

四韻再換平。

怨王孫

李清照

夢斷漏悄。愁濃酒惱。韻仄寶枕生寒。翠屏尙曉。叶門外誰掃殘紅。韻換平夜來風。叶

玉簫聲斷人何處。韻換仄春又去。叶忍把歸期負。叶此情此恨此際。擬托行雲。

韻換平問東君。叶

尙有全換平韻者。例如下。此調前段用平韻。後段另換平韻。

臨江仙

馮延巳

冷江飄起桃花片。青春意緒闌珊。韻平高樓簾幙卷輕寒。叶酒餘人散。獨自倚闌

干。叶夕陽千里連芳草。風光愁煞王孫。韻換平徘徊飛盡碧天雲。叶鳳城何處。明

月照黃昏。叶

更有全換仄韻者。例如下。此調前段用仄韻。二段第五句另換仄韻。三段第三句

仍換仄韻。

采桑子近

辛棄疾

千峯雲起。驟雨一霎兒價。韻仄更樹遠斜陽。風景怎生圖畫。叶青旗賣酒。山那畔

別有人家。只消山水光中無事。過者一霎。叶午睡醒時。松窗竹戶萬千瀟灑。

野鳥飛來。又是一飛流萬壑。叶共千巖爭秀。韻換仄孤負平生弄泉手。歎輕衫帽
幾許紅塵。還自喜濯髮滄浪依舊。叶人生行樂耳。身後虛名何似生前一杯
酒。韻換仄便此地結吾廬。叶待學淵明。更手種門前五柳。叶且歸去。父老約重來。
問如此青山定重來否。叶

避忌落韻法

詞之爲道。最忌落韻。落韻者。卽落腔之謂也。蓋用韻之喫緊處。全在起調與畢調。
起是始韻。畢是末韻。某調當用何字起。某調當用何字畢。有一定不易之則。詞之
諧不諧。卽由是以判焉。韻各有其類。亦各有其音。用之不紊。始能融入本調。收足
本音耳。韻有四呼。七音三十一等。呼分開合。音辨宮商等。叙清濁。而其要則有六。
一曰穿鼻。二曰展輔。三曰斂脣。四曰抵齶。五曰直喉。六曰閉口。穿鼻之韻。東冬江
陽庚青蒸三部是也。其字必從喉間反入。穿鼻而出。作收韻。故謂之穿鼻。展輔之
韻。支微齊灰半佳半灰半二部是也。其字出口之後。必展兩輔。如笑狀。作收韻。故
謂之展輔。斂脣之韻。魚虞蕭肴豪尤三部是也。其字在口。半啓半閉。斂其脣。以作

收韻。故謂之歛唇。抵齶之韻。真文元半。元半寒刪先二部是也。其字將終之際。以舌抵着上齶作收韻。故謂之抵齶。直喉之韻。歌佳半麻二部是也。其字直出本音。以作收韻。故謂之直喉。閉口之韻。侵覃鹽咸二部是也。其字閉其口以作收韻。故謂之閉口。凡平聲十四部。已盡於此。上去即隨之。惟入聲有異耳。學者明此六音。庶幾韻不假借而起調畢調自然無不合矣。又何慮其落韻乎。

□字句

填一字句法

詞句長短不同。而皆有一定之作法。其最短者。莫如十六字令中之第一句。今舉二例於下。其起首之「眠」字。「天」字。即押韻而成一字句也。

十六字令

周邦彥

眠。鵲。月影穿窗白玉錢。叶。無人弄。移過枕函邊。叶。

前調

蔡伸

天。鵲。休使蟾圓照客眠。叶。人何在。桂影自嬋娟。叶。

填二字句法

二字句有四種區別。一平平。二仄仄。三平仄。四仄平。茲分別舉例於下。所謂平平者如南鄉子前段第四句之「茫茫」。後段第四句之「斜陽」。是所謂仄仄者如河傳第一句之「曲檻」。是所謂平仄者如定風波前段第四句之「爭忍」。後段第二句之「腸斷」。第五句之「音信」。是所謂仄平者如河傳後段第六句之「斷腸」。是惟一三兩種均為定格。平仄不能通用。二四兩種其前一字則可平可仄也。

南鄉子又一體

馮延巳

細雨濕流光。韻芳草年年與恨長。叶煙鎖鳳樓無限事。茫茫。叶鸞鏡鴛衾兩斷腸。叶魂夢任悠揚。叶睡起楊花滿繡牀。叶薄倖不來門半掩。斜陽。叶負你殘春淚幾行。叶

河傳又一體

顧夔

曲檻。韻春晚。叶碧梳紋細。綠楊絲軟。叶露花鮮。杏枝繁。鶯囀野蕪平似剪。叶

直是人間到天上。換仄韻堪遊賞。叶醉眼疑屏障。叶步池塘。換平韻惜韶光。叶斷腸。叶爲花須盡狂。叶

定風波

歐陽炯

暖日閒窗映碧紗。平韻小池春水浸晴霞。叶數樹海棠紅欲盡。換仄韻爭忍。叶玉閨

深掩過年華。平叶前韻獨憑繡牀方寸亂。換仄韻腸斷。叶淚珠穿破臉邊花。平叶前韻鄰舍

女郎相借問。換仄韻音信。叶教人羞道未還家。平叶前韻

填三字句法

三字句有八種區別。一、平仄仄。二、仄平平。三、平平仄。四、仄仄平。五、平仄平。六、仄平仄。七、平平平。八、仄仄仄。前四種爲普通句法。後四種爲特別句法。茲特各舉一例於左。

所爲平仄仄者。如歸國謠首句之「江水碧」。是所謂仄平平者。如南歌子末句之「恨春宵」。是所謂平平仄者。如鶴冲天後段第一二句之「啼鶯散」。餘花亂。是所謂仄仄平者。如長相思首二句之「汴水流」。泗水流。是所謂平仄

平者如瀟湘神首二句之「斑竹枝」是所謂仄平仄者如天仙子第五句之「淚珠滴」是所謂平平平者如平韻憶秦娥首句之「棲鳥驚」後段第五句之「相思情」是所謂仄仄仄者如一葉落首句之「一葉落」是至於三字句之句法雖有上一下二與上二下一之別然字數甚少其語氣尙無頓逗之處填時似可不拘拘也。

歸國謠國一作自謠一作遙

江·水·碧·韻·江·上·何·人·吹·玉·笛·叶·扁·舟·遠·送·瀟·湘·客·叶

蘆·花·千·里·霜·月·白·叶·傷

行·色·叶·明·朝·便·是·關·山·隔·叶

南歌子歌或作柯

溫庭筠

轉·盼·如·波·眼·娉·婷·似·柳·腰·韻·花·裏·暗·相·招·叶·憶·君·腸·欲·斷·恨·春·宵·叶

鶴冲天

李煜

曉·月·墜·宿·煙·微·韻平·無·語·枕·頻·欹·叶·夢·回·芳·草·思·依·依·叶·天·遠·雁·聲·稀·叶·啼·鶯·

散·韻換仄·餘·花·亂·叶·寂·寞·畫·堂·深·院·叶·片·紅·休·掃·儘·從·伊·叶前·留·待·舞·人·歸·叶前

長相思

白居易

汴水流。韻。泗水流。韻。流到瓜洲古渡頭。叶。吳山點點愁。叶。思悠悠。叶。恨悠悠。

瀟湘神

劉禹錫

斑竹枝。韻。斑竹枝。句。淚痕點點寄相思。叶。楚客欲聽瑤瑟怨。瀟湘深夜月明時。

天仙子

皇甫松

晴野鷺鷥飛一隻。韻。水蕙花發秋江碧。叶。劉郎此日別天仙。登綺席。叶。淚珠滴。

憶秦娥又一體

高觀國

樓鳥驚。韻。隔窗月色寒於冰。叶。寒於冰。字。疊三。淡移梅影冷。印疎檣。叶。幽香未

一葉落

唐莊宗

覺魂先清。叶。無端勾起相思情。叶。相思情。字。疊三。惱人無睡。直到天明。叶。

一葉落韻。舉珠箔。叶此時景物正蕭索。叶畫樓月影寒。西風吹羅幕。叶吹羅幕。
疊三 往事思量著。叶

填四字句法

四字句有十二種區別。一平平仄仄。二仄仄平平。三平仄仄平。四仄平平仄。五平
平平仄。六仄仄仄平。七平仄平平。八仄平仄仄。九平平仄平。十仄仄平仄。十一平
仄平仄。十二仄平平平。前二種爲普通句法。後十種爲特別句法。今仍各舉一例
於後。所謂平平仄仄者。如減字木蘭花首句之「長亭晚送」。是所謂仄仄平平
者。如減字木蘭花第三句之「小字還家」。是其第一字之平仄均可通用。若上
下兩句爲對句。則斷不能移易。如綺羅香第一二句云「萬里飛霜」。千林落木
。是所謂平仄仄平者。如四竹園第四句之「螢度破窗」。是所謂仄平平仄者。
如感皇恩前段第二句之「數聲鐘定」。後段第二句之「不堪重省」。第四句
之「綺窗依舊」。是所謂平平平仄者。如感皇恩第四句之「朝來殘酒」。是所
謂仄仄仄平者。如感皇恩後段第一句之「往事舊歡」。是所謂平仄平平者。如

蝶戀花前段第二句之「纔過清明」後段第二句之「誰在秋千」是所謂仄平仄仄者如明月逐人來前段第四句之「軟紅影裏」後段第五句之「鳳幃未暖」是所謂平平仄平者如醉太平第一二句之「情高意真」「眉長鬢青」是所謂仄仄平仄者如荔枝香近第三句之「烏履初會」是所謂平仄平仄者如調笑令首二句之「明月明月」第六七句之「長夜長夜」是所謂仄平平平者如壽樓春前段第五句之「照花斜陽」後段第六句之「楚蘭魂傷」是此外尙有四字全平與全仄之二種但祇長調中特定之格有之餘不多見至於四字句之句法多係兩字平行間有作上一下三者則係特別定格不可改易學者宜注意之

減字木蘭花

晏幾道

長亭晚送仄韻都似綠窗前日夢叶小字還家換平韻恰應紅燈昨夜花叶良時

易過換仄韻半鏡流年春欲破叶往事難忘換平韻一枕高樓到夕陽叶

綺羅香又一體

張炎

萬里飛霜。千林落木。寒艷不招春妒。韻楓冷吳江。獨客又吟愁句。叶正船橫流
水孤村。似花繞斜陽歸路。叶甚荒溝。一片淒涼。載情不去。載愁去。叶長安誰
問倦旅。羞見客顏借酒。飄零如許。叶漫倚新妝。不入洛陽花譜。叶爲迴風起舞
樽前。盡化作斷霞千縷。叶記陰陰綠徧江南。夜窗聽暗雨。叶

四園竹四或作西

周邦彥

浮雲護月。未放滿朱扉。韻平鼠搖暗壁。螢度破窗。偷入書幃。叶秋意濃。閒竚立庭
柯影裏。叶換仄好風襟袖先知。叶前夜何其。叶江南路繞重山。心知漫與前期。
叶奈向燈前墮淚。腸斷蕭娘舊日書辭。叶猶在紙。叶換仄雁信絕。清宵夢又稀。叶前

感皇恩又一體

周邦彥

小閣倚晴空。數聲鐘定。韻斗柄垂寒暮。天靜。叶朝來殘酒。又被春風吹醒。叶眼
前猶認得。當時景。叶往事舊歡。不堪重省。叶自歎多愁更多病。叶綺窗依舊。
敲徧蘭干。誰應。叶斷腸明月下。梅搖影。叶

蝶戀花

李煜

遙夜亭皋閒信步。韻纔過。清明漸覺傷春暮。數點雨聲風約住。朦朧淡月
雲來去。叶 桃李依依香暗度。叶 誰在秋千笑裏輕輕語。叶 一片芳心千萬緒。
叶 人間沒個安排處。叶

明月逐人來

張元幹

花迷珠翠。韻香飄羅綺。叶 簾旌外月華如水。叶 軟紅影裏。誰會王孫意。叶 最樂
昇平景致。叶 長記。叶 宮中五夜春風鼓吹。叶 遊仙夢輕寒半醉。叶 鳳幃未暖。
歸去薰濃被。叶 更問陰晴天氣。叶

醉太平

劉過

情高意真。韻眉長鬢青。叶 小樓明月調箏。叶 寫春風數聲。叶 思君憶君。叶 魂
牽夢縈。叶 翠綃香暖雲屏。叶 更那堪酒醒。叶

荔枝香近

周邦彥

夜來寒侵酒席。露微法。韻鳥腹初會。香澤方熏。無端暗雨催人。但悟燈偏簾卷。

叶四顧始覺驚鴻去遠。叶大都世間最苦。惟聚散。叶到得春殘。看卽是開離
宴。叶細思別後。柳眼花鬢更誰翦。叶此懷何處消遣。叶

調笑令

馮延巳

明月。韻明月。句疊照得離人愁絕。叶更深影入空牀。韻換平不道幃屏夜長。叶長夜。
韻換仄長夜。句疊夢到庭花陰下。叶

壽樓春

史達祖

裁春衫尋芳。韻記金刀素手。同在晴窗。叶幾度因風殘絮。照花斜陽。叶誰念我
今無裳。叶自少年消磨疎狂。叶但聽雨挑燈。欹牀病酒。多夢睡時妝。叶飛花
去。良宵長。叶有絲闌舊曲。金譜新腔。叶最恨湘雲人散。楚蘭魂傷。叶身是客。愁
爲鄉。叶算玉簫猶逢韋郎。叶近寒食人家。相思未忘蘋藻香。叶

填五字句法

五字句有四種區別。一、平起仄收。二、仄起平收。三、平起平收。四、仄起仄收。（六七
字句同）茲試分別舉例於後。所謂平起仄收者。乃第二字平而末字仄也。如菩

薩蠻後段第一句之「玉階空竚立」是所謂仄起平收者。乃第二字仄而末字平也。如憶江南第二句之「獨倚望江樓」末句之「腸斷白蘋洲」是所謂平起平收者。乃第二字平而末字亦平也。如菩薩蠻前段末句之「有人樓上愁」後段末句之「長亭連短亭」是所謂仄起仄收者。乃第二字仄而末字亦仄也。如生查子前段末句之「梁燕雙來去」後段末句之「淚滴黃金縷」是以上四種句法皆上二下三而屬於普通者。又有上一下四一種則係屬於特別者。蓋即從四字句上加一字豆也。如醉太平前段末句之「寫春風數聲」後段末句之「更那堪酒醒」(見前四字句法第七闕)又蘭陵王第二段第五句之「愁一箭風快」第八句之「望人在天北」等皆是總之各種句法雖詞譜或註有可平可仄者究以悉照古人原作為宜。

菩薩蠻

李白

平林漠漠煙如織。韻仄寒山一帶傷心碧。叶暝色入高樓。換平有人樓上愁。叶
 玉階空竚立。韻換仄宿鳥歸飛急。叶何處是歸程。韻換平長亭連短亭。叶

憶江南

溫庭筠

梳洗罷。獨倚望江樓。韻。過盡千帆皆不是。斜暉脈脈水悠悠。叶。腸斷白蘋洲。叶。

生查子

魏承班

煙雨晚晴天。零落花無語。韻。願話此時情。梁燕雙來去。叶。琴韻對熏風。有恨

和情撫。叶。腸斷斷絃頻。淚滴黃金縷。叶。

蘭陵王

周邦彥

柳陰直。韻。煙縷絲絲弄碧。叶。隋堤上曾見幾番。拂水飄面送行色。叶。登臨望故

國。叶。誰識。叶。京華倦客。叶。長亭路年去歲來。應折柔條過千尺。叶。閒尋舊蹤

跡。叶。又酒趁哀絃。燈照離席。叶。梨花榆火催寒食。叶。愁一箭風快。半篙波暖。回

頭迢遞便數驛。叶。望人在天北。叶。悽惻。叶。恨堆積。叶。漸別浦縈迴。津堠岑寂。

叶。斜陽冉冉春無極。叶。念月榭攜手。露橋聞笛。叶。沉思前事似夢裏。淚暗滴。叶。

填六字句法

六字句亦有四種區別。今仍舉例如下。所謂平起仄收者。如念奴嬌前段末句之

「冷香飛上詩句」後段末句之「幾回沙際歸路」是所謂仄起平收者。如念奴嬌後段第一句之「日暮青蓋亭亭」調笑令第五句之「不道幃屏夜長」是（見前四字句法第九闕下同）所謂平起平收者。如調笑令第四句之「更深影入空牀」水龍吟首句之「鬧花深處層樓」是所謂仄起仄收者。如念奴嬌後段第五句之「愁入西風南浦」調笑令第三句之「照得離人愁絕」末句之「夢到庭花陰下」是以上四種句法。或則上二下四。或則上四下二。皆屬於普通者。尚有上一下五與上三下三之二種。則係屬於特別者。如青玉案第二句之「甚杖履來何暮」即上一下五也。如水龍吟前段末句之「都付與鶯和燕」即上三下三也。一則在五字句上加一字。豆。一則在三字句上加三字。豆。其平仄宜各從原詞。不能移易也。

念奴嬌

姜夔

鬪紅一餉。記來時常與鶯鶯爲侶。韻三十六。陂人未到。水佩風裳無數。叶翠葉吹涼。玉容消酒。更灑菰蒲雨。叶嫣然搖動。冷香飛上詩句。叶日暮青蓋亭亭。

情人不見。爭忍凌波去。只恐舞衣容易落。愁入西風南浦。高柳垂陰。老魚吹浪。留我花間住。田田多少。幾回沙際歸路。

青玉案

張炎

萬紅梅裏幽深處。韻甚杖履來何暮。草帶湘香穿水樹。塵留不住。雲留却住。壺內藏今古。獨清懶入終南去。有忙事修花譜。騎省不須重作賦。園中成趣。琴中得趣。酒醒聽風雨。

水龍吟

陳亮

鬧花深處層樓。畫簾半捲東風軟。春歸翠陌。平沙茸嫩。垂楊金淺。遲日催花。淡雲閣雨。輕寒輕暖。恨芳菲世界。遊人未賞。都付與鶯和燕。寂寞憑高念遠。向南樓一聲歸雁。金釵鬪草。青絲勒馬。風流雲散。羅綬分香。翠綃封淚。幾多幽怨。正銷魂又是。疎煙淡月。子規聲斷。

填七字句法

七字句有四種區別。亦如上述。其普通句法。分上二下五與上四下三二種。舉例

如左。所謂平起仄收者。如點絳脣第二句之「社公雨足東風慢」菩薩蠻首句之「平林漠漠煙如織」是。（見前五字句法第一闋）所謂仄起平收者。如長相思第三句之「流到瓜洲古渡頭」（見前三字句法第四闋）搗練子第三句之「斷續寒砧斷續風」是。所謂平起平收者。如搗練子末句之「數聲和月到簾櫳」憶江南第四句之「斜暉脈脈水悠悠」是。（見前五字句法第二闋下同）所謂仄起仄收者。如憶江南第三句之「過盡千帆皆不是」搗練子第四句之「無奈夜長人不寐」是。以上四種句法。均前者爲上二下五。後者爲上四下三。此外尙有特別句法二種。一爲上一下六。一爲上三下四。如雙雙燕第七句之「又軟語商量不定」卽上一下六也。如鵲橋仙前段末句之「便勝卻人間無數」後段末句之「又豈在朝朝暮暮」卽上三下四也。實則上一下六者。乃加一字豆於六字句上。上三下四者。乃加三字豆於四字句上。學者可任意填之。不必拘守此法則也。

點絳脣

寇準

小陌輕寒。社公雨足。東風慢。韻定巢新燕。叶濕雨穿花轉。叶
象尺熏爐。拂曉
停針線。叶愁蛾淺。叶飛紅零亂。叶側臥珠簾捲。叶

搗練子

深院靜。小庭空。韻斷續寒砧。斷續風。叶無奈夜長人不寐。數聲和月到簾籠。叶

雙雙燕 又一體

史達祖

過春社了。度簾幙中間。去年塵冷。韻差池欲住。試入舊巢相並。叶還相雕梁藻
井。叶又軟語商量不定。叶飄然快拂花梢。翠尾分開紅影。叶芳徑。叶芹泥雨
潤。叶愛貼地爭飛。競誇輕俊。叶紅樓歸晚。看足柳昏花暝。叶應是樓香正穩。叶
便忘了天涯芳信。叶愁損翠黛雙蛾。日日畫闌獨凭。叶

鵲橋仙

秦觀

纖雲弄巧。飛星傳恨。銀漢迢迢暗度。韻金風玉露一相逢。便勝卻人間無數。叶
柔情似水。佳期如夢。忍顧鵲橋歸路。叶兩情若是久長時。又豈在朝朝暮暮。叶

填對偶句法

詞中句法至七字而盡矣。其七字以上者，大約加一字豆於七字句上，或加三字豆於五字句上，卽爲八字句。加一字豆於兩四字句上，或加三字豆於六字句上，卽爲九字句。除此之外，尙有填對句各法。或三四字者，或五六七字者，普通則平與仄對，仄與平對。其有平仄互相自對者，則係詞中特別對法。茲試各舉一例於左。三字對者，如更漏子前段第一二句之「柳絲長，春雨細」。第四五句之「驚塞雁，起城烏」。後段第四五句之「紅燭背，繡簾垂」等，皆是四字對者。如踏莎行前段第一二句之「小徑紅稀，芳郊綠徧」。後段第一二句之「翠葉藏鶯，珠簾隔燕」等，皆是五字對者。如南歌子前段第一二句之「鳳髻金泥帶，龍紋玉掌梳」。後段第一二句之「弄筆偎人久，描花試手初」等，皆是六字對者。如錦堂春前段第一二句之「樓上綰簾弱絮，牆頭礙月低花」。後段第一二句之「舞鏡鸞衾翠減，啼珠鳳蠟紅斜」等，皆是七字對者。如浣溪沙後段第一二句之「自在飛花輕似夢，無邊絲雨細如愁」。是平仄互相自對者。如如夢令第一二句之「鶯嘴啄花紅溜，燕尾點波綠皺」。是學者須知詞之工整，雖在屬對，然總宜變

換流動斷不可僅以字面堆砌也。

更漏子又一體

溫庭筠

柳絲長。春雨細。韻仄花外漏聲迢遞。叶驚塞雁起城烏。韻換平畫屏金鷓鴣。叶香霧薄。韻換仄透簾幕。叶惆悵謝娘池閣。叶紅燭背繡簾垂。韻換平夢長君不知。叶

踏莎行

晏殊

小徑紅稀芳郊綠徧。韻高臺樹色陰陰見。叶春風不解禁楊花。濛濛亂撲行人面。叶翠葉藏鶯珠簾隔燕。叶鑪香靜逐遊絲轉。叶一場愁夢酒醒時。斜陽卻照深深院。叶

南歌子又一體

歐陽修

鳳髻金泥帶。龍紋玉掌梳。韻去來窗下笑相扶。叶愛道畫眉深淺入時無。叶弄筆偎人久。描花試手初。叶等閒妨了繡工夫。叶笑問鴛鴦兩字怎生書。叶

錦堂春

趙德麟

樓上縈簾弱絮。牆頭礙月低花。韻年年春事關心事。腸斷欲棲鴉。叶舞鏡鸞

衾翠減。啼珠鳳。蠟紅斜。叶重門不鎖相思夢。隨意繞天涯。叶

浣溪沙沙或作紗

秦觀

漠漠輕寒上小樓。韻曉鶯無賴似窮秋。叶淡煙流水畫屏幽。叶自在飛花輕似夢。無邊絲雨細如愁。叶寶簾間挂小銀鈎。叶

如夢令

秦觀

鶯嘴啄花紅溜。韻燕尾點波綠。皺。叶指冷玉笙寒。吹徹小梅春透。叶依舊。叶依舊。叶人與綠楊俱瘦。叶

規則

檢用詞譜法

詞譜之種類甚多。為初學所最適用者。莫若白香詞譜與填詞圖譜兩種。兩書於每字右旁均附以平仄符號。平聲為○。仄聲為●。平而可仄者為○。仄而可平者為●。學者按圖填字。斷無失黏落腔之病。譜中又有數種名稱。今特詳述於左。俾學者檢用之時。不致茫無頭緒也。

一曰韻 凡詞譜中註有韻字者。卽每闕詞中起首押韻之處。如感皇恩（見前四字句法第四闕下同）第二句之「數聲鐘定」定字卽起韻也。

二曰叶 凡詞譜中註有叶字者。卽與上句所押之韻同屬一部。而不變換他韻。如感皇恩第三句之「斗柄垂寒暮天靜」靜字與定字同屬一部。卽爲叶也。

三曰句 凡詞譜中註有句字者。卽不押韻之句。如感皇恩第四句之「朝來殘酒」是也。

四曰豆 凡詞譜中註有豆本作讀字者。卽一句中之頓逗處。如感皇恩前半闕末句之「眼前猶認得當時景」得字處當作頓逗是也。

五曰換 凡詞譜中註有換平者。必其上句皆押仄韻。至此乃換平韻。如減字木蘭花（見前四字句法第一闕下同）首二句爲「長亭晚送都似綠窗前日夢」起句送字押仄韻。第二句叶夢字與送字同屬一部。而第三句乃爲「小字還家」家是平韻。卽爲換平。或上句皆押平韻。至

此另換一平韻。亦稱換平。詞譜中註有換仄者。必其上句皆押平韻。至此乃換仄韻。如定風波（見前變換詞韻法第六闕下同）首二句爲「破萼初驚一點紅。又看青子映簾櫳。」起句紅字押平韻。第二句叶櫳字。與紅字同屬一部。而第三句乃爲「冰雪肌膚誰復見。」見是仄韻。卽爲換仄。或上句皆押仄韻。至此另換一仄韻。亦稱換仄。旣換平韻之後。又換仄韻。與上文之仄韻不同一部者。謂之三換仄。如減字木蘭花後半闕第一句之「良時易過」是過字。又換仄韻。與上文之送字。夢字。不同一部也。同屬一部者。謂之叶仄。如定風波後半闕第一句之「惆悵年年桃李伴」是伴字。與上文見字。同屬一部也。旣換仄韻之後。又換平韻者。亦同此例。他若由三換仄而四換平。由三換平而四換仄者。更可以此類推。

六曰疊。凡詞譜中註有疊字者。有四種區別。一疊句。如如夢令（見前對偶句法第八闕）第五六句之「依舊依舊」是。二疊字。如憶秦娥（見

前三字句法第七闕）前半闕第三句之「寒於冰」後半闕第三句之「相思情」皆疊前句之尾三字也。三、倒疊字如調笑令）見前四。字句法第九闕）第六七句之「長夜長夜」卽倒疊前句之尾二字也。四、疊韻如長相思）見前配押詞韻法第四闕（首二句之「紅滿枝綠滿枝」後半闕第一二句之「憶歸期數歸期」及釵頭鳳（見前配押詞韻法第五闕）前半闕結處之「錯錯錯」後半闕結處之「莫莫莫」皆是。

七曰闕 詞譜中稱一首詞爲一闕。闕者一曲告終而少息之謂也。凡雙調之詞都兩闕而成一首。故稱詞之前半首爲前半闕。或稱前闕。稱詞之後半首爲後半闕。或稱後闕。其長調多至三四闕者。則稱第一闕第二闕以下類推。

研究要訣法

詞以空靈爲主。而不入於粗豪。以婉約爲宗。而不流於柔曼。意旨綿邈。音節和諧。

樂府之正軌也。不善學之，則循其聲調，襲其皮毛，筆不能轉，則意淺。淺則薄，句不能鍊，則意卑。卑則靡。

詞要放得開，最忌步步相逢。又要收得回，最忌行行愈遠。必如天上人間，去來無迹，方妙。

詞之章法，不外相靡相盪。如奇正、實空、抑揚、開合、工易、寬緊之類，是也。詞之承接轉換，大抵不外紆徐斗健，交相爲用。所貴融會章法，按脈理節拍而出之。

空中盪漾，是詞家妙訣。上意本可接入下意，卻偏不入，而於其間傳神寫照，乃愈使下意栩栩欲動。

詞要不亢不卑，不觸不悖，驀然而來，悠然而逝。立意貴新，設色貴雅，構局貴變，言情貴含蓄。如驕馬弄銜而欲行，粲女窺簾而未出，則得之矣。

白描之句不可近俗，修飾之句不可太文。生香活色，當在卽離之間。僻詞作者少，宜渾脫乃近自然。常調作者多，宜生新斯能振動。

小令要言短意長，忌尖弱。中調要骨肉停勻，忌平板。長調要操縱自如，忌粗率。能

於豪爽中著一二精緻語。綿婉中著一二激厲語。尤見錯綜之妙。

詞有疊字三字者易。兩字者難。要安頓生動。詞有對句四字者易。七字者難。要流轉圓愜。

詞中吞吐之妙。全在換頭煞尾。換頭多偷聲。須和緩。和緩則句長節短。可容攢簇。煞尾多減字。須勁峭。勁峭則字過音留。可供搖曳。

詞之押韻。不必盡有出處。但不可杜撰。若只用出處押韻。却恐窒塞。

詞之句語。有二字三字四字五字至六七八字者。若一味堆垛實字。勢必讀之不通。合用虛字呼喚。單字如正。但甚任之類。兩字如莫是。卻又那堪之類。三字如莫不是。最無端。又早是之類。此等虛字。要皆用得其當。若一詞之中。兩三次用之。使覺不好。謂之空頭字。不若徑用一靜字。頂上道下來。句法又健。然亦不可多用。填詞必先選料。大約用古人之事。則取其新僻。而去其陳因。用古人之語。則取其清雋。而去其平實。用古人之字。則取其鮮麗。而去其淺俗。

填詞之難。難於上不似詩。下不類曲。立於二者之中。致空疏者。填詞無意肖曲。而

不覺彷彿乎曲。有學問人填詞。儘力避詩。而究竟不離於詩。一則迫於舍此實無。一則苦於習久難變。欲去此二弊。當於淺深高下之間。悉心研究也。

襯逗虛字法

凡人無論作何文字。欲其姿態生動。轉折達意。皆不可不知虛字之用法。而填詞爲尤要也。長調之詞。曼聲大幅。苟無虛字以襯逗之。讀且不能成文。安能望通體之靈活乎。惟用於小令中。則宜加以審慎。襯逗之字。有一字二字三字等類。今試分列如左。俾學者可以採用焉。

一字類 正 但 待 甚 任 只 漫 奈 縱 便 又 況 恰

乍 早 更 莫 似 念 記 問 想 算 料 怕 看 儘 應

二字類 試問 莫問 莫是 好是 可是 正是 更是 又是 不是

卻是 卻喜 卻憶 卻又 恰又 恰似 絕似 又還 忘卻 縱把

拚把 那知 那番 那堪 堪羨 何處 何奈 誰料 漫道 怎

禁 遙想 記曾 聞道 況值 無端 獨有 迴念 乍向 只今

不須 多少

三字類 莫不是 都應是 又早是 又況是 又何妨 又匆匆 最無
端 最難禁 更何堪 更不堪 更那堪 那更知 誰知道 君知否
君不見 君莫問 再休提 到而今 況而今 記當時 憶前番
當此際 問何事 倩何人 似怎般 怎禁得 且消受 都付與 待
行到 便有人 拚負卻 空負了 要安排 嗟多少

鍛鍊詞句法

古人一藝之成。輒竭其畢生之精力。消磨久長之歲月。而後有所成就。斷非鹵莽滅裂者所能奏功。况乎填詞之學。拘於律。限於韻。長焉而不可減。短焉而不可增。設一闕之中。偶有一語之不工。一字之不穩。則全體必爲之減色。蓋詞家所最忘者。爲庸腐。爲生硬。若欲語語激得起。字字敲得響。鍛鍊之功。又曷可少哉。從前填詞家如周清真之典麗。姜白石之騷雅。史梅溪之句法。吳夢窗之字面。皆有獨擅勝場之處。今從宋陸輔之詞旨。摘集古人對句警句。分錄於後。以供學者之參考。

也。

對句

小雨分山斷雲籠口。煙橫山腹雁點秋容。問竹平安點花番次。
 穉柳蘇晴故溪歇雨。虛閣籠雲小簾通月。蟬碧勾花雁紅攢月。落
 葉霞翻敗窗風咽。風泊波驚露零秋冷。花匝么絃象奩雙陸。珠蹙
 花輿翠翻蓮額。汗粉難融袖香新竊。種石生雲移花帶月。斷浦沉
 雲空山掛雨。畫裏移舟詩邊就夢。硯凍凝花香寒散霧。繫馬橋空
 移舟岸易。疏綺籠寒淺雲栖月。竹深水遠臺高日出。香茸沾袖粉
 甲留痕。就船換酒隨地攀花。調雨為酥催冰作水。做冷欺花將煙
 困柳。巧剪蘭心偷粘草甲。羅袖分香翠綃封淚。池面冰膠牆腰雪
 老。枕簟邀涼琴書換日。薄袖禁寒輕粧媚晚。倒葦沙閑枯蘭洲冷。
 綠芰擎霜黃花招雨。紫曲迷香綠窗夢月。暗雨敲花柔風過柳。
 霜杵敲寒風燈搖夢。盤絲擊腕巧篆垂簷。翠葉垂香玉容消酒。金
 谷移春玉壺貯暖。擁石池臺約花欄檻。問月賒晴憑春買夜。醉墨

題香閨簫弄玉

警句

悶來彈鵲。又攪碎。一簾花影。徐幹臣二郎神。雁足不來。馬蹄難駐。門掩一庭芳景。並同上。盡吸西江細斟。北斗萬象爲賓。客扣舷。獨嘯不知今夕。何夕。張于湖念奴嬌。寒光庭下水。連天飛起沙鷗。一片同上。西江月花影。吹笙滿地。淡黃月。范石湖醉落魄。涼滿北窗。休共軟紅說。並同上。燈花結片時。春夢江南天。闊同上。憶秦娥。惟有兩行低雁。知人倚畫樓。月同上。霜天曉角。應把花卜歸期。纔簪又重數。辛稼軒祝英臺。近是他春帶愁來。春歸何處。卻不解將愁帶去。並同上。翠銷香煖。雲屏更那堪。酒醒劉龍洲醉太平。燕子不來。花有恨。小院春深。劉靜寄浪淘沙。海棠影下。子規聲裏。立盡黃昏。洪平齋眼兒媚。相思無處說。相思笑把畫羅小扇。覓春詞。徐山民南柯子。妾心移得在君心。方知人恨深。同上。阮郎歸。驚起半簾幽夢。小窗淡月。啼鴉。劉小山清平樂。千樹壓西湖。寒碧。姜白石暗香。波心蕩。冷月無聲。同上。揚州慢。昭君不慣胡沙遠。但暗憶江南江北。同上。疎影。牆頭喚酒。

誰問訊城南詩客岑寂高柳晚蟬報西風消息同上惜紅衣問甚時同賦
三十六陂秋色並同上冷香飛上詩句同上念奴嬌一般離思兩消魂馬
上黃昏樓上黃昏劉招山一剪梅絮飛春盡天遠書沉日長人瘦孫花翁
燭影搖紅臨斷岸新綠生時是落紅帶愁流處記當日門掩梨花剪燈深
夜語史梅溪綺羅香愁損玉人日日畫欄獨凭同上雙飛燕恐鳳鞋挑菜
歸來萬一灞橋相見同上東風第一枝新愁萬斛爲春瘦卻怕春知高竹
屋金人捧露盤驚愁攪夢更不管庾郎心碎同上祝英臺近悠悠歲月天
涯醉一分秋一分憔悴張東澤桂枝香

揣摩詞眼法

填詞句法最宜講究字面字面即詞中起眼處故亦謂之詞眼講究之法當取溫
飛卿李長吉李商隱及唐人諸家詩句中字面之好而不俗者簡鍊揣摩今試摘
錄於下每句中之兩虛字即所謂詞眼也詞眼之右以●作符號學者宜注意之
燕嬌鶯姁 綠肥紅瘦 籠燈燃月 醉雲醒月 挑雲研雪 柳昏花暝

翠陰香遠	玉嬌香怨	蝶悽蜂慘	柳腴花瘦	綰燕吟鶯	燕昏鶯曉
漁煙鷗雨	翠顰紅妒	愁賺恨紛	月約星期	雨今雲古	恨煙顰雨
燕窺鶯認	愁羅恨綺	移紅換紫	聯詩換酒	選歌試舞	舞勾歌引

選擇調名法

詞之題意不外言情寫景紀事詠物四種題意與音調相輔以成故作者拈得題目最宜選擇調名蓋選調得當則其音節之抑揚高下處處可以助發其意趣其法須將各調音節爛熟胸中而後始有臨時選擇之能力惟是詞調多至千有餘體何題宜用何調豈能一一記憶神而明之仍在學者茲試述其大略於左

滿江紅念奴嬌水調歌頭三體宜為慷慨激昂之詞小令浪淘沙音調尤為激越用之懷古撫今最為適當

浣溪沙蝶戀花三體音節和婉作者最多宜寫情亦宜寫景

臨江仙淒清道上二體最宜用於寫情對句兩兩作結句法更見挺拔

洞仙歌宛轉纏綿可以寫情可以紀事一疊不足作若干疊者更妙

祝英臺近頓挫得神用以紀事亦甚佳妙。

齊天樂音調高雋宜用於寫秋景之詞。

金縷曲宜用以寫抑鬱之情此調變體甚多別名賀新郎可賦本意用以賀婚。沁園春多四字對句宜於詠物別名壽星明可賦本意用以祝壽。高陽臺跌宕生姿亦爲寫情佳調。

金菊對芙蓉一調有迴鸞舞鳳之姿用以紀事詠物皆流利可愛。

布置格局法

作文之法一題到手先審明其題理然後命意布局首尾如何起結中間如何扼要振筆疾書自無枝枝節節格格不吐之病作文然填詞亦何獨不然故作者每得一調必先視其字數多寡以定局勢之廣狹再審其音節之抑揚高下以定字面之虛實輕重腔之頓挫處卽詞之頓挫處腔之轉折處卽詞之轉折處古人填詞往往前半闋寫景後半闋寫情或先寫情而後寫景或景中帶情或情中雜景或單調不盡而雙調而三疊四疊者類如疊嶂奇峯層層入勝絕非疊牀架屋處

處增厭也。總之填詞之法。先當審題擇調。次則命意布局。務於起結之處。首尾銜接。過變之處。血脈貫通。無論幾許波折。自能一氣卷舒也。

運用古事法

運用古事。莫若明事暗用。隱事明用。如蘇東坡之永遇樂云。燕子樓空。佳人何在。空鎖樓中燕。用張建封事入古而化。自是詞林妙品。又點絳脣云。不用悲愁。今年身健還高宴。江村海甸。總作空花觀。尙想橫汾。蘭菊紛相半。樓船遠。白雲飛亂。空有年年雁。上半用工部句。下半用漢武故事。連實於虛。最得用古之法。姜白石之疎影云。猶記深宮舊事。那人正睡裏。飛近蛾綠。用壽陽公主事。所謂明事暗用也。又云。昭君不慣胡沙遠。但暗記江南江北。想珮環月下歸來。化作此花幽獨。用少陵詩。所謂隱事明用也。又容齋四筆載朱仲翊詠五月菊詞云。舊日東籬陶令。北窗正傲羲皇。蓋淵明於五六月高臥北窗之下。清風颯至。自謂羲皇上人。用此事於五月菊。洵爲清切有味。學者於此。可以悟運用古事之法。

填詞起結法

小令篇幅甚短。著墨不多。中間無迴旋之餘地。故其起處須意在筆先。結處須意留言外。起處不妨用偏鋒。結處最宜用重筆。前半從旁面側面做出姿態。略略翻騰。點到本題。立即煞住。而又不可將意思說盡。方爲佳構。

小令起句。如周邦彥云「并刀如水。吳鹽勝雪。纖指破新橙。」正是用偏鋒也。小令結語。如溫庭筠之「一葉葉。一聲聲。空階滴到明。」正是用重筆也。此等句法。極鍛鍊。亦極自然。故能令人掩卷後。猶作三日之想。

長調謀篇立局。須首尾銜接。一氣卷舒。其起處宜以駘蕩出之。如太原公子謁裘而來。或先於題意作進一層說。或先籠罩全首大意。如辛稼軒之「更能消幾番風雨。匆匆春又歸去。」吳夢窗之「送人猶未苦。苦送春隨人去。天涯。」皆工於發端者也。

長調兩結。最爲緊要。前結如奔馬收韁。尙存後面地步。有住而不住之勢。後結如泉流歸海。迴環通首源流。有盡而不盡之意。方能使通體靈活。無重複堆垛之病。

填詞轉折法

詩詞雖同一機杼而詞家氣象有時與詩微有不同詩以雄直爲勝宜若長江大河一瀉千里詞以婉轉爲上宜若九曲湘流一波三折唐有無名氏詠醉公子詞云「門外獼兒吠知是蕭郎至剗襪下香階冤家今夜醉扶得入羅幃不肯脫羅衣醉則從他醉還勝獨睡時」此詞始則聞其聲至而喜是一層繼則見其醉而怒是又一層繼又強扶其醉使之入幃轉怒爲憐是又一層又繼則強之入幃不肯脫衣轉憐爲恨是又一層終則以雖不脫衣勝於獨睡轉恨爲恕自家開脫一篇之中語語轉字字折寫盡醉公子態可謂神乎技矣讀此可以悟填詞轉折之法

填詞言情法

言情之詞貴乎婉轉最忌率直語一率直意卽膚淺勢必難成佳構茲舉二例如下
一則怨而不怒深得國風小雅之遺一寫別離之情哀怨動人皆可爲初學之金科玉律也

摸魚兒

辛棄疾

更能消幾番風雨。匆匆春又歸去。惜春長怕花開早。何況落紅無數。春且住。見說道天涯芳草無歸路。怨春不語。算只有殷勤。畫簷蛛網。盡日惹飛絮。長門事。準擬佳期又誤。蛾眉曾有人妬。千金縱買相如賦。脈脈此情誰訴。君莫舞。君不見玉環飛燕皆塵土。閒愁最苦。休去倚危欄。斜陽正在煙柳斷腸處。

琵琶仙

姜夔

雙槳來時。有人似舊曲桃根。桃葉歌扇輕約飛花。蛾眉正奇絕。春漸遠汀洲自綠。更添了幾聲啼鴉。十里揚州。三生杜牧。前事休說。又還是宮燭分煙。奈秋裏匆匆換時節。都把一襟芳思。與空階榆莢。千萬縷藏鴉細柳。爲玉尊起舞迴雪。想見西出陽關。故人初別。

填詞寫景法

寫景之詞。大別之。可分四類。一爲山水。二爲園囿。三爲節令。四爲遊宴。試各舉一例於左。

壺中天

張炎

揚舫萬里。笑當年底事中分南北。須信平生無夢到。卻向而今遊歷。老柳官河。斜陽古道。風定波猶直。野人驚問。泛槎何處狂客。迎面綠葉蕭蕭。水流沙共遠。都無行迹。衰草淒迷秋更綠。惟有閒鷗獨立。浪挾天浮。山邀雲去。銀浦橫空。碧扣舷歌斷。海蟾飛上孤白。

掃花遊

張炎

烟霞萬壑。記曲徑幽尋。霽痕初曉。綠窗窈窕。看垂花盤石。就泉通沼。幾日不來。一片蒼雲未掃。自長嘯。悵喬木荒涼。都是殘照。碧天秋浩渺。聽虛籟泠泠。飛下孤峭。山空翠老。步仙風。怕有采芝人到。野色閒門。芳草不除更好。境深悄。比斜川又清多少。

風入松

李肩吾

霜風連夜做冬晴。曉日千門。香葭暖透黃鍾管。正玉臺彩筆書雲。竹外南枝意早。數花開對清樽。香閨女伴笑輕盈。倦繡停鍼。花甌一綫添紅景。看從今迤

邈新春。寒食相逢何處。百單五箇黃昏。

解語花

周美成

風消燄燭。露浥烘爐。花市燈相射。桂花流月。纖雲散。耿耿素娥欲下。衣裳淡雅。看楚女。纖腰一把。簫鼓喧闐。人影參差。滿路香飄麝。因念帝城放夜。望千門如畫。嬉笑游冶。鈿車羅帕相逢處。自有暗塵隨馬。年光是也。惟只見。舊情衰謝。清漏移飛蓋。歸來從舞休歌罷。

填詞紀事法

紀事之詞。莫妙於以不言言之。非不言也。寄言也。如寄深於淺。寄厚於輕。寄勁於婉。寄直於曲。寄實於虛。寄正於餘。皆是。今錄近人詞一闕以爲例。

渡江雲

蔣鹿潭

春風燕市酒。旗亭賭醉。花壓帽檐香。暗塵隨馬去。笑擲絲鞭。撼笛傍宮牆。流鶯別後。問可曾添種。垂楊。但聽得。哀蟬曲破。樹樹總斜陽。堪傷秋生淮海。霜冷關河。縱青衫無恙。換了二分明月。一角滄桑。雁書夜寄相思淚。莫更談天寶淒。

涼。殘夢醒。長安落葉啼螿。

填詞詠物法

詠物之詞。最不易作。體認太真。則拘而不暢。摹寫稍遠。則晦而不明。惟能不脫不黏。方爲恰到好處。茲舉二例於左。前一闋詠梅。後一闋詠雁。皆能深得此法者也。

瑞鶴仙

辛棄疾

雁霜寒透幙。正護月雲輕。嫩冰猶薄。溪奩照梳掠。想含香弄粉。靚妝難學。玉肌瘦弱。更重重龍綃襯著。倚東風一笑嫣然。轉盼萬花羞落。寂寞。家山何在。雪後園林。水邊樓閣。瑤池舊約。鱗鴻更仗誰託。粉蝶兒只解尋花覓柳。開徧南枝未覺。但傷心冷淡黃昏。數聲畫角。

解連環

張炎

楚江空晚。悵離羣萬里。恍然驚散。自顧影欲下寒塘。正沙淨草枯。水平天遠。寫不成書。只寄得相思一點。歎因循誤了。殘氈擁雪。故人心眼。誰憐旅愁荏苒。謾長門夜悄。錦箏彈怨。想伴侶猶宿蘆花。也曾念春前。去程應轉。暮雨相呼。怕

鷦地玉關重見。未羞他雙燕歸來。畫簾半捲。

源流

探溯詞源法

詞者樂府之變。肇於漢世。具於六朝。若按其音律。則又雅頌之遺也。試取詩以證之。召南殷其雷篇云。「殷其雷。在南山之陽。」此三五言調也。小雅魚麗篇云。「魚麗于醫。鱣鱖。」此二四言調也。齊風還之篇云。「遭我乎狔之間兮。並驅從兩肩兮。」此六七言調也。召南江有汜篇云。「不我以。不我以。」此疊句調也。邶風東山篇云。「我來自東。霖雨其濛。鸛鳴于垤。婦歎于室。」此換韻調也。召南行露篇云。「厭浥行露。」其第二章云。「誰謂雀無角。」此換頭調也。蓋古代之詩。多可入樂。而後世之詞。乃詩之協律者也。故欲探溯填詞之源。舍三百篇而外。末由他求。今再錄諸家之說。以資考證。

王述庵詞綜序云。蓋詞實繼古詩而作。而本於樂。樂本乎音。有清濁。高下。輕重。抑揚之別。乃爲五音十二律以著之。非句有長短。無以宣其氣。而達其音。故孔氏穎

達詩正義謂風雅頌有一二字爲句及至八九字爲句者所以和人聲而無不均也。三百篇後楚辭亦以長短爲聲。至漢郊祀歌、饒吹曲、房中歌莫不皆然。蘇李書以五言而唐時優伶所歌則七言絕句其餘皆不入樂府。李太白、張志和以詞續樂府不知者謂詩之變而其實詩之正也。由唐而宋多取詞入於樂府不知者謂樂之變而其實所以合樂也。又云國朝念詩樂失傳甚久命儒臣取三百篇譜之著以四上五六諸音列以琴瑟簫管諸器於是三百篇皆可奏之樂部。今之詞苟使伶人審其陰陽平仄節其太過而劑其不足安有不可入樂之詞。可入樂卽與詩之入樂無異也。是詞乃詩之苗裔且以補詩之窮。余故表而出之以爲今之詞卽古之詩卽孔氏之所謂長短句。

朱竹垞羣雅集序云用長短句製樂府歌詩由漢迄南北朝皆然。唐初以詩被樂填詞入調則自開元天寶始。逮五代十國作者漸多有花間、尊前、家宴等集。宋之太宗洞曉音律製大小曲及因舊曲造新聲。施之教坊舞隊。曲凡三百九十。又琵琶一曲有八十四調。仁宗於禁中度曲時有若柳永、徽宗大晟名樂時有若周邦

彥曹組辛次膺万俟雅言皆明於宮調無相奪倫者也。洎乎南渡家各有詞雖道學如朱仲晦真希元亦能倚聲中律呂而姜夔審音尤精終宋之世樂章大備四聲二十八調多至十餘曲有引有序有令有慢有近有犯有賺有歌頭有促迫有攤破有摘遍有大遍有小遍有轉踏有轉調有增減字有偷聲惟因劉昺所編燕樂新書失傳而八十四調圖譜不見於世雖有歌師板師無從知當日之琴趣簫笛譜矣。

樓上舍儼曰詩變爲詞詞變爲曲歷世久遠聲律之分合均奏之高下音節之緩急過渡旣不得盡知至若作者才思之深淺不係文字之多寡顧世之作譜者類從歸自謠銖累寸積及於鶯啼序而止以字之長短分調安能各得其所莫如論宮調之可知者序於前餘以時代先後爲次斯世運升降可以觀焉。

方成培香研居詞麈原詞之始云古者詩與樂合而後世詩與樂分古人緣詩而作樂後人倚調以填詞古今若是其不同而鐘律宮商之理未嘗有異也自五言變爲近體樂府之學幾絕唐人所歌多五七言絕句必雜以散聲然後可被之管

絃如陽關必至三疊而後成者。此自然之理。後來遂譜其散聲。以字句實之。而長短句興焉。故詞者所以濟近體之窮。而上承樂府之變也。觀於以上諸說。則於詞之源流。已甚明晰。試再進而述詞與曲之同異也。

分別詞曲法

詞曲同源。古今一體。如南北劇與詞同者。小令之憶王孫。卽北劇仙呂調。中調之青杏兒。卽北劇小石調。他若小令之搗練子、生查子、點絳脣、卜算子、謁金門、憶秦娥、海棠春、秋蕊香、燕歸巢、浪淘沙、鷓鴣天、虞美人、鵲橋仙、步蟾宮、梅花引、霜天曉角。中調之唐多令、一翦梅、行香子、破陣子、天仙子、青玉案、風入松、剔銀燈、戀芳春、意難忘、傳言玉女、祝英台、近長調之滿江紅、紅滿庭、芳念奴嬌、絳都春、高陽台、喜遷鶯、真珠簾、齊天樂、二郎神、花心動、燭影搖紅、東風第一枝。皆南劇之引子。小令之柳梢青、賀聖朝、中調之醉春風、驀山溪、紅林擒近、長調之聲聲慢、桂枝香、永遇樂、解連環、沁園春、賀新郎、哨遍、八聲甘州。皆南劇之慢詞。詞與曲本不分。自古無不可入樂之詞。後因作者不明律呂。所填之詞不入調。而語則甚佳。讀者不忍割棄。

於是以前不可度之腔。謂之調。即以可唱之詞。別名爲曲。而詞曲遂分。况乎金元以降。樂律失傳。填詞者。但就古人成法。不敢稍變。而製曲。則宮譜俱存。儘可偷聲減字。伸縮於軌律之中。以是之故。詞與曲之途徑日歧。而不得不分別也。

辨別詞體法

詞體叢雜。各家詞譜。盲從臆測。均不能無差誤。如粉蝶兒與惜奴嬌。本爲兩體。而張南湖詩餘譜。與舒白香詞譜。則誤而爲一。如念奴嬌之與無俗念。百字謠。賀新郎之與金縷曲。金人捧露盤之與上西平。本爲一體。而程明善嘯餘譜。則分載數體。他若燕臺春。卽燕春臺。大江乘。卽大江東。秋霽。卽春霽。棘影。卽疏影。因訛字而列數體。甚至錯亂句讀。增減字數。而強綴標目。妄分韻腳者。更不一而足。萬紅友詞律。出板較晚。於諸書多所糾正。學者可取之。以爲參考。庶於辨別詞體。有頭緒可尋。不致茫無適從也。

考正調名法

唐人之詞。必緣題製調。故詞旨多與調名相符。如臨江仙。則言水仙。女冠子。則述

道情。河瀆神則緣詞廟。巫山一段雲則狀巫峽。醉公子則詠公子醉也。宋人則因調填詞。故詞旨多與調名不合。如流水孤村、曉風殘月等篇，皆與調名無與。甚至衍爲慢引、新聲日繁，每創一曲，輒製異名，而調名之龐雜，至於不可勝計。今欲加以考正，則不可不知調名之起原。例如蝶戀花，取梁元帝翻階峽蝶戀花情句。滿庭芳，取吳融滿庭芳草易黃昏句。點絳脣，取江淹白雪凝瓊貌明珠點絳脣句。鷓鴣天，取鄭嵎春遊雞鹿塞家在鷓鴣句。惜餘春，取太白賦語浣溪沙。取少陵詩意。青玉案，取四愁詩語踏莎行。取韓翃踏莎行草過青溪句。西江月，取衛萬只今惟有西江月句。菩薩蠻，西域婦髻也。蘇幕遮，西域婦帽也。尉遲杯，尉遲敬德飲酒必用大杯也。蘭陵王，每入陣必先歌其勇也。生查子，查古槎字取張騫乘槎事也。玉樓春，取白樂天玉樓宴罷醉和春句也。丁香結，取古詩丁香結新恨句也。霜葉飛，取杜詩清霜洞庭葉，故欲別時飛句也。清都宴，取沈隱侯朝上闈闔宮夜宴清都闕句也。風流子，出文選註風流言其風美之聲，流於天下。子者，男子之通稱也。荔枝香，出唐書貴妃生日，命小部奏新曲，未有名，適進荔枝，至因名荔枝香。解語花，出天

寶遺事。明皇稱貴妃語。解連環。出莊子。連環可解也。華胥引。出列子。黃帝晝寢。夢遊華胥之國。塞垣春。塞垣二字。出後漢書鮮卑傳。玉燭新。玉燭二字。出爾雅。多麗。妓名。善琵琶者也。念奴嬌。唐明皇宮人。念奴也。以上所舉。不過十之一二。學者讀唐人之詞。不難望文生義。而一一考正也。

講究令慢法

詞有小令中調長調之分。唐之樂府。皆小令也。其後以小令微引而長之。於是。有陽關引。千秋歲引。江城梅花引之類。又謂之近。如訴哀情。近祝英台。近之類。引者。近者。謂以音調相近。從而引之也。引而愈長者。謂之慢。如木蘭花慢。長亭怨慢。拜新月慢之類。慢與曼通。曼之訓。引也。長也。總之。令者。樂家所謂小令也。引與近者。樂家所謂中調也。慢者。樂家所謂長調也。不曰令曰引曰近曰慢。而曰小令中調長調者。取人人易解。又能包括衆題也。至錢唐毛氏。以五十八字以內爲小令。五十九字至九十字爲中調。九十一字以外爲長調。萬紅友駁斥之。謂少一字卽短。多一字卽長。必無是理。故其詞律不分小令中調長調等名。其實二氏之說。多不

近理。夫小令卽引子也。中調卽過曲也。長調卽慢詞也。在曲譜中固有區別。豈得謂詞調中可無講究乎。

□ 派別

晚唐諸家詞法

詞之派別。始於晚唐。李白、溫庭筠而後。作者輩出。花間所選。未逮十一。李字太白。生於蜀昌明之青蓮鄉。故又號青蓮居士。天才英特。賀知章見其文。歎爲謫仙。官於玄宗。供奉翰林。後坐事流夜郎。遇赦得還。其所爲詞。當以菩薩蠻、憶秦娥二闋。爲百代詞祖。不特音節頓挫。與詩迥異。卽以文體而論。亦復清奇秀折。他若韋應物、戴叔倫、王建、韓翃輩。亦皆各創新調。而溫庭筠根柢離騷。填詞最工。溫字飛卿。太原人。少敏悟。工爲詞章。然無行。不修邊幅。所作多側詞豔曲。與丞相令狐綯友善。會宣宗愛唱菩薩蠻詞。狐綯假其修撰。密進取媚。戒庭筠勿泄。而庭筠遽以告人。由是疏之。茲舉李、溫二人之詞。各一闋於後。

憶秦娥

李白

簫聲咽。秦娥夢斷秦樓月。秦樓月。年年柳色。灞陵傷別。樂遊原上清秋節。咸陽古道音塵絕。音塵絕。西風殘照。漢家陵闕。

菩薩蠻

溫庭筠

小山重叠金明滅。鬢雲欲渡香顛雪。嬾起畫娥眉。弄妝梳洗遲。照花前後鏡。花面交相映。新帖繡羅襦。雙雙金鷓鴣。

五代諸家詞法

五代君臣咸好聲律。詞華之美。尤推南唐父子。後主李煜。字重光。元宗第六子。善爲詞。其所作小令。莫不清逸綿麗。出色當行。同時蜀有韋莊、牛嶠、毛文錫、歐陽炯等。皆以詞鳴。而南唐馮延巳。元纏綿可愛。馮字正中。廣陵人。著有陽春集。樂府一卷。今錄後主煜及馮詞各一闕於下。

浪淘沙

李煜

簾外雨潺潺。春意闌珊。羅衾不耐五更寒。夢裏不知身是客。一晌貪歡。獨自暮凭闌。無限江山。別時容易見時難。流水落花春去也。天上人間。

蝶戀花

馮延巳

六曲闌干偎碧樹。楊柳風輕。展盡黃金縷。誰把鈿箏移玉柱。穿簾燕子雙飛去。
滿眼游絲兼落絮。紅杏開時。一霎清明雨。濃睡覺來鶯亂語。驚殘好夢無尋處。

兩宋諸家詞法

兩宋之間詞學大盛。宋初柳永之樂章集最爲擅名。永初名三變。字耆卿。崇安人。景祐元年進士。官至屯田員外郎。故世號柳屯田。爲舉子時。好狹邪遊。善爲歌詞。教坊樂工每得新腔。必求永爲之詞。始行於世。餘如晏氏父子。善於言情。殊字同。叔臨川人。仁宗朝爲相。卒謚元獻。其詩文本近西崑體。故詞亦婉麗。有珠玉詞一卷。張子野爲之序。張名先。吳興人。其詞與耆卿齊名。晏子幾道。有小山詞。歐陽永叔亦好詞。不讓晏氏父子。東坡則豪情勝概。不可一世。人或病其粗霸。而以銅喉鐵板譏之。不知坡詞亦自成一體。蓋詞自晚唐五代以來。至柳永而一變。至東坡而又一變。悲歌慷慨。旁若無人。坡後以詞著者。有晁無咎。周邦彥諸人。而賀鑄又

稱霸一時。詞絕幽豔。南渡以降。辛棄疾、劉過、師法東坡。好爲豪壯語。姜夔、吳文英則仍以警麗爲工。繼起者更有史達祖、高觀國諸人。清奇秀逸。並爲一時之選。茲將諸家詞之傳誦者各舉一闕於左。

卜筮子

柳永

江楓漸老。汀蕙半凋。滿目敗鴻。楚客登臨。正是暮秋天氣。引疎砧斷續。斜陽裏。對晚景傷懷念遠。新愁舊恨相繼。脈脈人千里。念兩處風情。萬重烟水。雨歇天高。望斷翠峯十二。儘無言。誰念憑高意。縱寫得離腸萬種。奈歸鴻誰寄。

踏莎行

晏殊

碧海無波。瑤臺無路。思量便合雙飛去。當時輕別意中人。山長水遠知何處。綺席凝塵。香閨掩霧。紅箋小字憑誰附。高樓日盡欲黃昏。梧桐葉上蕭蕭雨。

臨江仙

晏幾道

夢後樓臺高鎖。酒醒簾幕低垂。去年春恨卻來時。落花人獨立。微雨燕雙飛。記取小蘋初見。兩重心字羅衣。琵琶絃上說相思。當時明月在。曾照彩霞歸。

青門引

張先

乍暖還輕冷。風雨晚來方定。庭軒寂寞近清明。殘花中酒。又是去年病。樓頭
畫角風吹醒。入夜重門靜。那堪更被明月。隔牆送過秋千影。

蝶戀花

歐陽修

庭院深深深幾許。楊柳堆煙。簾幕無重數。玉勒雕鞍游冶處。樓高不見章臺路。
雨橫風狂三月暮。門掩黃昏。無計留春住。淚眼向花花不語。亂紅飛過秋千
去。

念奴嬌

蘇軾

大江東去。浪淘盡千古風流人物。故壘西邊人道是三國周郎赤壁。亂石穿空。
驚濤拍岸。捲起千堆雪。江山如畫一時多少豪傑。遙想公瑾當年小喬初嫁
了。雄姿英發。羽扇綸巾。談笑間檣櫓灰飛煙滅。故國神遊。多情應笑我早生華
髮。人生如夢一尊還酹江月。

青玉案

賀鑄

凌波不過橫塘路。但目送芳塵去。錦瑟年華誰與度。月臺花榭。瑣窗朱戶。惟有春知處。碧雲冉冉蘅皋暮。綵筆新題斷腸句。試問閑愁都幾許。一川烟草。滿城風絮。梅子黃時雨。

念奴嬌

辛棄疾

野棠花落。又匆匆過了清明時節。剗地東風欺客夢。一枕雲屏寒怯。曲岸持觴。垂楊繫馬。此地曾經別。樓空人去。舊遊飛燕能說。聞道倚陌東頭。行人曾見。簾底纖纖月。舊恨春江流不盡。新恨雲山千疊。料得明朝。尊前重見。鏡裏花難折。也應驚問。近來多少華髮。

暗香

姜夔

舊時月色。算幾番照我。梅邊吹笛。喚起玉人。不管清寒與攀摘。何遜而今漸老。都忘卻春風詞筆。但怪得竹外疏花。香冷入瑤席。江國正寂寂。嘆寄與路遙。夜雪初積。翠樽易竭。紅萼無言耿相憶。長記曾攜手處。千樹壓西湖寒碧。又片片吹盡也。幾時見得。

金元諸家詞法

金元以後詞學日蕪。金初有吳激、蔡松年二人繼之者，爲元遺山、遺山之作出入。蘇辛姜史實集兩宋之大成，茲試將三家之詞各舉一闋如下。

人月圓

吳激

南朝千古傷心地。還唱後庭花。舊時王謝堂前燕子，飛入人家。恍然在遇。天姿勝雪。宮鬢堆鴉。江州司馬青衫淚濕。同是天涯。

月華清

蔡松年

樓倚明河。山蟠喬木。故國秋光如水。常記得別時月冷。半山環佩。到而今桂影尋人。端好在竹西歌吹。如醉望白蘋風裏。關山無際。可惜瓊瑤千里。有少年玉人。吟笑天外。脂粉清暉。冷射藕花冰蕊。念老去鏡裏流年。空解道人生適意。誰會更微雲疎雨。滿空鶴唳。

臨江仙

元好問

自笑此身無定在。北州又復南州。買田何日遂歸休。向來凡落落。此去亦悠悠。

赤日黃塵三百里。嵩邱幾度登樓。故人多在玉溪頭。清泉明月曉。高柳亂蟬秋。

明代諸家詞法

明承元季遺習。不脫纖穠縟麗之弊。惟劉基、高啓二人。堪稱作者。基字伯溫。青田人。洪武朝爲御史中丞。封誠意伯。啓字季迪。長洲人。元末避張士誠之亂。遁居松江之青邱。洪武初。召修元史。授翰林院國史編修。坐罪被誅。其後有周用、夏言、楊用修、王好問、馬洪等。先後繼起。追摹兩宋。雖未能畢肖。然自是以往。研究者衆。詞學復興矣。至崇禎朝。華亭陳子龍起。神韻天然。逼近五季。遂蔚爲一代詞宗。

臨江仙

劉基

街鼓無聲春漏咽。不知殘夜如何。玉繩歷落耿銀河。鵲驚穿暗樹。露墜滴寒莎。夢裏相逢還共說。五湖烟水漁蓑。鏡中綠髮漸無多。淚如霜後葉。撼撼下庭柯。

行香子

高啓

如此紅妝。不見春光。向菊前蓮後纔芳。雁來時節。寒浥羅裳。正一番風。一番雨。一番霜。蘭丹不採。寂寞橫塘。強相依暮柳成行。湘江路遠。吳苑池荒。恨月濛濛。人杳杳。水茫茫。

龍山花子

陳子龍

楊柳淒迷曉霧中。杏花零落五更鐘。寂寂景陽宮外月。照殘紅。蝶化綵衣金縷盡。蟲銜畫粉玉樓空。惟有無情雙燕子。舞東風。

清代諸家詞法

清初詞人。當以龔鼎孳、吳偉業爲最。二人皆明季遺臣。入清復仕。乃爲時論所譏。惟其詞在屯田淮海之間。均不愧爲一代作家。繼之者有宋徵輿、錢芳標、顧貞觀、王士禛、性德、彭孫通、沈豐垣、陳維崧、朱彝尊諸人。而漁洋尤傑出。格力風韻。彷彿晏叔原、賀方回。康乾之際。言詞者大率宗尙朱陳。厲鶚過春山學朱。鄭燮、蔣士銓、學陳。然皆不免佻巧粗獷之病。惟太倉諸王。戛然獨異。導源晏歐。能自成一派。陽湖張惠言與其弟琦。選唐宋諸家詞爲詞選一書。於是朱陳二家之外。別成常州。

一派。憚敬左輔。丁履恆。李兆洛輩附之。根基益固。其後效之者。有龔鞏祚。莊棫。譚廷獻諸人。其不入常州派者。有戈載。項鴻祚。蔣敦復。姚燮諸人。而順卿持律尤謹。嘗著詞林正韻一書。爲世所重云。

點絳脣

龔鼎孳

簾外河橋。綠圍裙帶無人主。繡轡行處。踏碎梨花雨。日送春山。南浦煙光暮。牽春去。柔腸無數。蘇小門前路。

如夢令

吳偉業

鎮日鶯愁燕懶。徧地落紅誰管。睡起熱沈香。小飲碧螺春盃。簾捲簾捲。一任柳絲風軟。

蝶戀花

王士禎

涼夜沈沈花漏凍。敲枕無臥。漸聽荒雞動。此際閒愁郎不共。月移窗罅春寒重。憶共錦衾無半縫。郎似桐花。妾似桐花鳳。往事迢迢徒入夢。銀箏斷續連珠弄。

踏莎行

王時翹

嫩嫩姻絲。輕輕風絮。絳旗斜颭秋千處。花枝照得畫樓空。薄情燕子和人去。冷落闌干。淒清院宇。夕陽西下明殘雨。一雙紅豆寄相思。遠帆點點春江路。

踏莎行

王漢舒

短燭三條。凍梅一樹。月痕窗外徐徐去。落燈天似晚秋寒。病春人臥銷魂處。撥火香殘。彈絲調苦。客愁央及啼鴉訴。夢中尋夢幾時醒。小橋流水東風路。

水調歌頭

張惠言

長鏡白木柄。斲破一庭寒。三枝兩枝生綠。位置小窗前。要使花顏四面。和著草心千朵。向我十分妍。何必蘭與菊。生意總欣然。曉來風。夜來雨。晚來烟。是他釀就春色。又斷送流年。便欲誅茆江上。只怕空林衰草。憔悴不堪憐。歌罷且更酌。與子繞花間。

菩薩蠻

張琦

橫塘日日風吹雨。隔簾卻望江南路。蝴蝶慣輕盈。風齊魂屢驚。闌干人似玉。

黛影分窗綠。斜日照屏山。相思羅袖寒。

步月

戈載

梨月籠晴。柳烟搖暝。繡隄夜景淒寂。嫩寒翦翦。逗一絲風力。記攜酒流水畫橋。聽鶯語翠陰無蹟。如今換徹曉。淚鵲盡情啼急。麝蕪芳徑窄。香影夢模糊。雲暗愁碧玉簫甚處。正鏡飄華席。問知否。門外亂紅已零落。鈿車消息。歸來也。蓮漏隔花靜滴。

格調

填十六字令法

十六字令又名蒼梧謠。十六字。四句三韻。調如下。

天。韻。休。仄。可使圓蟾照客眠。叶人何在。桂。平影自嬋娟。叶（蔡伸）

填南歌子調法

南歌子。歌一作柯。又名春宵曲。二十三字。五句三韻。調如下。

轉盼如波眼。娉婷似柳腰。韻花。仄裏暗相照。叶憶。平君腸欲斷。恨春宵。叶（溫

庭筠

填漁歌子調法

漁歌子一名漁父二十七字五句四韻調如下。

西塞山前白鷺飛。韻桃花流水鱖魚肥。叶青箛笠綠蓑衣。叶斜風細雨不須歸。

叶（張志和）

填憶江南調法

憶江南又名夢江南望江南謝秋娘夢江口望江梅春去也二十七字五句三韻。

調如下。

蘭燼平落屏仄可上暗紅蕉韻閒仄可夢江仄可南梅熟日夜平可船吹仄可笛雨瀟瀟。叶

人仄可語驛邊橋叶（皇甫松）

填搗練子調法

搗練子又名深院月二十七字五句三韻調如下。

深院靜小庭空韻斷下可續寒砧斷平續風叶無仄可奈夜平可長人不寐數平聲和

月到簾櫳叶（李煜）

填憶王孫調法

憶王孫。又名豆葉黃。欄杆萬里心。三十一字。五句五韻。調如下。

萋仄可萋仄可芳仄可草憶王孫韻柳平可外樓高空仄可斷魂叶杜平可宇聲聲不平作忍聞叶
欲黃昏叶雨平可打梨花深仄可閉門叶（李重元）

填調笑令調法

調笑令。又名宮中調笑。轉應曲。三臺令。三十二字。六句八韻。調如下。

明月韻明月句照得平可離仄可人愁仄可絕叶更仄可深影平可入空仄可牀平換不平可道幃仄可屏夜長平叶長夜仄換長夜句夢平可到庭仄可花陰仄可下叶（馮延巳）

填如夢令調法

如夢令。又名憶仙姿。宴桃源。三十三字。六句五韻。調如下。

遙仄可夜月平可明如水韻風仄可緊驛亭深閉叶夢平可破鼠窺燈霜仄可送曉寒侵被叶無寐叶無寐句門仄可外馬嘶人起叶（秦觀）

填歸自謠調法

歸自謠。自一作國。謠一作遙。三十四字。前後二段。各三句。共六韻。調如下。

何處笛韻。深仄。夜夢平。回情脈脈。叶竹平。風簾仄。雨寒窗隔。叶離人幾平。歲無消仄。息叶。今頭白。叶。不眠特平。地重相憶。叶。

(歐陽修)

填相見歡調法

相見歡。又名烏夜啼。上西樓。秋夜月。三十六字。前段四句。後段五句。共五韻。又換二韻。調如下。

無仄。言獨平。上西樓。韻。月如鉤。叶。寂平。寞梧仄。桐深院。鎖清秋。叶。剪平。不可斷。仄。換。理平。還仄。亂。仄。叶。是離愁。平。別平。是一平。般滋味。在心頭。平。叶。

(李煜)

填長相思調法

長相思。又名雙紅豆。憶多嬌。青山相送迎。三十六字。前後段各四句。共八韻。

紅仄。可。滿平。可。枝。韻。綠平。可。滿平。可。枝。叶。宿平。可。雨厭厭。睡平。可。起遲。叶。閒仄。可。庭花仄。可。影移。叶。憶平。可。歸仄。可。期。叶。數平。可。歸仄。可。期。夢平。可。見雖多。相仄。可。見稀。叶。相仄。可。逢知仄。幾時。

叶 (馮延巳)

填醉太平調法

醉太平又名醉思凡四字令三十八字前後段各四句共八韻調如下

情仄可高意真韻眉長鬢青叶小樓明仄可月調箏叶寫春風數聲叶思仄可君

憶君叶魂牽夢縈叶翠平可綃香仄可暖雲屏叶更那堪酒醒叶 (劉過)

填昭君怨調法

昭君怨又名一痕沙宴西園四十字前段四句二仄二平韻後段四句換二仄二

平韻調如下

春仄可到南仄可樓雪平可盡韻驚仄可動燈仄可期花仄可信叶小雨一番寒平換倚闌干

莫平可把闌仄可干頻仄可倚仄三換一平可望幾平可重煙仄可水仄叶三何仄可處是京華

暮雲遮平叶四 (方侯雅言)

填酒泉子調法

酒泉子四十字前段五句後段五句二平三仄韻調如下

閒仄可臥繡平可幃韻慵仄可想萬平可般情寵錦檀偏翹股重仄叶翠雲欹平叶暮平可
天屏仄可上春山碧仄三換映香煙霧隔仄叶三蕙蘭心魂夢役仄叶三斂蛾眉平叶

(毛熙震)

填生查子調法

生查子四十字兩段四韻調如下。

煙仄可雨晚晴天零仄可落花無語韻難仄可話此時情梁仄可燕雙來去叶琴仄可韻
對熏風有平可限和情撫叶腸仄可斷斷絃頻淚平可滴黃金縷叶(魏承班)

填點絳脣調法

點絳脣又名點櫻桃南浦月四十一字前段四句後段四句共七韻調如下。

一平可夜東風枕邊吹仄可散愁多少韻數聲啼鳥叶夢平可轉紗窗曉叶來仄可是
春初去平可是春將老叶長亭道叶一般芳草叶只平可有歸時好叶(曾允元)

填浣溪沙調法

浣溪沙沙或作紗又名滿院春廣寒秋霜菊黃踏花天四十二字兩段五韻調如

下。

枕平可障熏爐冷繡幃。韻二年終日苦相思。叶杏花明月爾應知。叶天上人仄可問何處去。舊平可歡新仄可夢覺來時。叶黃昏微仄可雨畫簾垂。叶

(張曙)

填菩薩蠻調法

菩薩蠻又名重疊金子夜歌。巫山一片雲。四十四字。前段四句。二仄二平。後段四句。亦二仄二平。共八韻。調如下。

小平可山重仄可疊金明滅。韻鬢平可雲欲平可度香腮雪。叶懶起畫蛾眉。平換弄平可妝梳仄可洗遲。平叶照平可花前後鏡。仄三換花仄可面交相映。仄叶新仄可貽繡羅襦。平四換雙仄可雙金仄可鷓鴣。平叶

(溫庭筠)

填卜算子調法

卜算子又名缺月挂梧桐。孤鴻百尺樓。四十四字。兩段四韻。調如下。
缺平可月挂疏桐。漏平可斷人初定。韻時仄可見幽人獨往來。縹平可緲孤鴻影。叶驚

學

詞百法

格調

四十

仄可起卻回頭。有平可恨無人省。叶揀平可盡寒枝不肯棲。寂平可寞沙洲冷。叶

(蘇軾)

減字木蘭花法

減字木蘭花四十四字。前段四句。二仄二平。後段四句。又換韻。亦二仄二平。調如下。

雨平可簾高仄可捲。韻芳仄可樹陰陰連別館。叶涼仄可氣侵樓。平可蕉仄可葉荷枝各自秋。
平叶前仄可溪夜平可舞。仄三換化平可作驚仄可鴻留不住。仄叶愁仄可損腰肢。仄四換一平可
香銷舊平可舞衣。

(呂渭老)

填醜奴兒調法

醜奴兒又名采桑子。羅敷媚。羅敷艷歌。四十四字。前後段各四句。共六韻。調如下。

蟾仄可蟾領平可上訶梨子。繡平可帶雙垂。韻椒仄可戶閒時。叶競平可學擣蒲賭平可荔枝。
叶叢仄可頭鞵仄可子紅編細裙。仄可窳金絲。叶無仄可事顰眉。叶春仄可思翻教阿平可
母疑。叶

(和凝)

填訴衷情調法

訴衷情又名桃花水。四十四字。兩段。十句六韻。調如下。

燒仄可殘絳平可蠟淚成痕。韻街仄可鼓報黃昏。叶碧平可雲仄可又平可阻平可來信。廊仄可上月侵門。叶愁永夜。拂香裯。叶待誰溫。叶夢平可蘭憔悴。擲平可果淒涼。兩平可處銷魂。

(王益)

填謁金門調法

謁金門又名花自落。垂楊碧。空相憶。四十五字。前後段各四句。共八韻。調如下。

空相仄可憶。韻無仄可計得平可傳消息。叶天仄可上婦仄可娥人不識。叶寄平可書何處覓。叶新仄可睡覺平可來無仄可力。叶不平可忍看平可伊書仄可迹。叶滿平可院落平可花春寂。叶寂。叶斷平可腸芳草碧。叶

(韋莊)

填好事近調法

好事近一名釣船笛。四十五字。前後段各四句。共七韻。調如下。

葉平可暗乳鶯啼。風仄可定老平可紅猶落。韻蝴蝶仄可蝶平可不平可隨春去。入薰風池閣。叶

休可歌金可縷勸金卮。酒病可煞如昨。叶簾可卷日可長人靜。任楊可花飄泊。叶

(蔣子雲)

填憶秦娥調法

憶秦娥。又名秦樓月。碧雲深。雙荷葉。四十六字。前後段各五句。共八韻。調如下。

簫聲可咽。韻秦可娥夢可斷秦樓月。叶秦樓月。字疊三年年柳可色。灞陵傷別。

叶樂可遊原可上清秋節。叶咸可陽古可道音塵絕。叶音塵絕。字疊三年西可風

殘可照漢家陵闕。叶

(李白)

填清平樂調法

清平樂。一名憶蘿月。四十六字。前後段各四句。四仄三平韻。調如下。

禁可闌清可夜。韻月可探金牕罅。叶玉可帳鴛可鴛噴可蘭可麝。叶時可落銀

可燈香可炮。叶女可伴可莫可話孤眠。平換六可宮羅可綺三千。一笑皆可

生百可媚宸可游教可在帷邊。

(李白)

填更漏子調法

更漏子。四十六字。前段六句。二仄二平韻。後段同。調如下。

玉闌干。金鬢井。韻月平可。照碧平可。梧桐仄可。影叶。獨平可。自箇立多時。平換。露平可。華濃仄可。

溼衣。平叶。一向仄三換。凝情望。仄叶。待平可。得不平可。成模仄可。樣仄叶。雖回平可。耐又尋思。平叶。

怎平可。生嗔仄可。得伊平叶。

(溫庭筠)

填畫堂春調法

畫堂春。四十七字。前後段各四句。共七韻。調如下。

落平可。紅鋪仄可。徑水平。池韻。弄平可。晴小平可。雨霏霏。仄叶。杏平可。花憔悴。仄可。杜鵑啼。仄叶。無

仄可。奈春歸。仄叶。柳平可。外畫平可。樓獨上。凭平可。闌手平可。撚花枝。仄叶。放平可。花無仄可。語對

斜暉。仄叶。此平可。恨誰知。仄叶。

(徐俯)

填阮郎歸調法

阮郎歸。又名醉桃源。碧桃春。四十七字。前段四句。後段五句。共八韻。調如下。

翠平可。深濃仄可。合曉鶯堤。韻。春仄可。如日平可。墜西。仄叶。畫仄可。圖新仄可。展遠山齊。仄叶。花仄可。

深十平可。二梯。仄叶。風絮晚。醉魂迷。仄叶。隔平可。城聞仄可。馬嘶。仄叶。落平可。紅微仄可。沁繡鸕。

泥。叶秋仄可。干教仄可。放低。叶

攤破浣溪沙法

攤破浣溪沙。又名山花子。四十八字。前後段各四句。共五韻。調如下。

菡平可。若香銷翠葉殘。韻西仄可。風愁起綠波間。叶還仄可。與韶仄可。光共平可。憔悴不
堪看。叶細平可。雨夢平可。回雞塞遠。小平可。樓吹仄可。徹玉笙寒。叶多仄可。少淚平可。珠何
限恨。倚闌干。叶

(李璟)

桃源憶故人法

桃源憶故人。又名虞美人影。四十八字。前後段各四句。共八韻。調如下。

逢仄可。人借平可。問春歸處。韻遙仄可。指蕪仄可。城煙樹。叶滴平可。盡柳平可。梢殘雨。叶月
闌西南戶。叶游仄可。絲不平可。解留伊住。叶漫平可。惹閒仄可。愁無數。叶燕平可。子為平可
誰來去。叶似平可。說江南路。叶

(王之道)

填眼兒媚調法

眼兒媚。又名秋波媚。小闌干。四十八字。前後各五句。共五韻。調如下。

楊仄可柳平可絲仄可絲仄可弄輕柔韻烟仄可縷織成愁叶海平可棠未平可雨仄可梨仄可花先仄可
 雪一平可半春休叶而仄可今往平可事難重有歸仄可夢遶秦樓叶相仄可思只平可在
 丁仄可香枝仄可上豆平可蔻梢頭叶
 (王 雱)

填柳梢青調法

柳梢青一名早春怨四十九字前後段各五句共六韻調如下

岸平可草平沙韻吳仄可王故平可苑柳平可裊烟斜叶雨平可後寒輕風仄可前香仄可細春
仄可在梨花叶行仄可人一平可棹天涯叶酒醒處殘陽亂鴉叶門仄可外秋千牆仄可
 頭紅仄可粉深仄可院誰家叶

填河瀆神調法

河瀆神四十九字前段四句後段四句四平四仄韻調如下

江上草芊芊韻春仄可晚平可湘仄可妃仄可廟平可前叶一方卵平可色楚南天叶數平可行
仄可斜雁平可聯仄可翩叶獨平可倚朱仄可闌情不極仄換魂仄可斷平可終仄可朝仄可相仄可憶
仄叶兩平平可槩不平平可知消息叶遠平可汀時起鴻鵠叶
 (孫光憲)

填應天長調法

應天長四十九字。前段五句。後段四句。共九韻。調如下。

一平可 鬱初仄可 月臨鸞鏡韻 雲仄可 鬢鳳平可 釵慵不整叶 珠仄可 簾靜叶 重仄可 樓迴叶
惆仄可 悵落平可 花風不定叶 綠烟低柳徑叶 何仄可 處轉平可 轆金井韻 昨平可 夜更
仄可 闌酒平可 醒叶 春仄可 愁勝平可 卻病叶
(歐陽修)

填西江月調法

西江月又名步虛詞。五十字。前後段各四句。共六韻。調如下。

照平可 野瀾仄可 瀾淺仄可 浪橫仄可 空曉平可 曉微霄韻 障泥未平可 解玉驄驕叶 我可 醉
欲平可 眠芳仄可 草平可 可平 惜一平可 溪明仄可 月莫平可 教踏平可 碎瓊瑤叶 解平可 鞍敲仄可
枕綠楊橋叶 杜平可 字數平可 聲春仄可 曉叶
(蘇軾)

填惜分飛調法

惜分飛五十字。前段四句。四韻。後段同。調如下。

釧平可 閣桃腮香玉溜韻 困平可 倚銀牀倦繡叶 雙仄可 燕歸來後叶 相仄可 思葉平可 底

尋紅豆。叶碧。平。唾春衫還在否。叶重。仄。可。理弓彎舞袖。叶錦。平。可。藉芙蓉縞。叶翠。平。可。腰羞。仄。可。對垂楊瘦。叶

填醉花陰調法

醉花陰五十二字。前段四句三韻。後段同調如下。

薄。平。可。霧濃。仄。可。霧愁永晝。韻。瑞。平。可。腦噴金獸。叶佳。仄。可。節又重陽。寶。平。可。枕紗廚。半。平。可。夜涼初透。叶東。仄。可。籬把。平。可。酒黃昏後。叶有。平。可。暗香盈袖。叶莫。平。可。道不消魂。簾。仄。可。捲西風。人。仄。可。比黃花瘦。叶

(李清照)

填浪淘沙調法

浪淘沙又名賣花聲五十四字。前段五句四韻。後段同調如下。

蹙。平。可。損遠山眉。韻。幽。仄。可。怨誰知。叶羅。仄。可。衾滴。平。可。盡淚。平。可。胭脂。叶夜。平。可。過春。仄。可。寒人未起。門。仄。可。外鴉啼。叶惆。仄。可。悵阻佳期。叶人。仄。可。在天涯。叶東。仄。可。風頻。仄。可。動小桃枝。叶正。平。可。是銷魂時候也。捺。仄。可。亂花飛。叶

(康與之)

填鷓鴣天調法

鷓鴣天又名思佳客五十五字兩段六韻調如下

枕平可上流鶯和仄可淚聞韻新仄可啼痕仄可問舊啼痕叶一平可春魚仄可鳥無消息千
仄可里關山勞仄可夢魂叶無一語對芳樽叶安仄可排腸仄可斷到黃昏叶甫平可能
炙平可得燈兒了雨平可打梨花深仄可閉門叶

(秦觀)

填臨江仙調法

臨江仙五十六字前後段各五句共六韻調如下

夜平可久笙仄可簫吹徹更仄可深星仄可斗還稀韻醉平可拈裙仄可帶寫新詩叶鎖平可窗
風露燭平作施月明時叶水平可調悠仄可揚聲美幽仄可情彼平可此心知叶古平可香
烟仄可斷綵雲歸叶滿平可傾蕉葉齊唱轉花枝叶

(趙長卿)

填鷓鴣仙調法

鷓鴣仙又名度寒秋五十六字前後段各五句二韻調如下

纖仄可雲弄平可巧飛仄可星傳仄可恨銀仄可漢迢仄可迢暗平可度金仄可風玉平可露一相逢
便勝平可卻人間無仄可數叶柔仄可情似平可水佳仄可期如仄可夢忍平可願鷓鴣平可橋歸

仄可路。叶兩平。情若平。是久長時。又豈平。在朝朝暮平。暮。

(秦觀)

填虞美人調法

虞美人五十六字。前後各五句。各二仄二平韻。調如下。

絲仄可絲楊仄可柳絲絲雨韻春仄可在冥濛處叶樓仄可兒仄可忒平可小不藏愁平換幾平可度
和仄可雲飛仄可去覓歸舟平叶天仄可憐客平可子鄉關遠仄三換借平可與花消遣仄叶海
平可棠紅仄可近綠闌干平四換纔仄可捲珠仄可簾卻平可又晚風寒平叶
(蔣捷)

填一斛珠調法

一斛珠又名醉落魄五十七字。前後段各五句。共八韻。調如下。

曉平可粧初仄可過韻沈仄可檀輕仄可注些兒箇叶向平可人微仄可露丁香顆叶一平可曲
清歌暫平可引櫻仄可桃破叶羅仄可袖裏平可殘殷色可叶盃仄可深旋平可被香醪洗。
叶繡平可牀斜仄可凭嬌無那叶爛平可嚼紅茸平可笑平可向檀仄可郎唾叶
(李煜)

填踏莎行調法

踏莎行又名柳長春五十八字。前段五句三韻。後段同。調如下。

潤平可玉籠綃。檀仄可櫻倚平可扇。韻繡平可圈猶仄可帶脂香淺。叶榴仄可心空仄可疊舞裙
紅艾平可枝應仄可壓愁鬢亂。叶午平可夢千山。牕仄可陰一平可箭。叶香仄可癥新仄可褪
紅絲腕。叶隔平可江人仄可在雨聲中。晚平可風菰仄可葉生秋苑。叶

(吳文英)

填小重山調法

小重山五十八字。前後段各六句。共八韻。調如下。

晴仄可浦溶溶。明斷霞。韻樓仄可臺搖影處。是誰家。銀仄可紅裙仄可稠皺宮紗。叶風前
仄可坐間仄可鬪鬱金芽。叶人仄可散樹啼鴉。叶粉平可糰黏不住。舊繁華。叶雙仄可龍
尾平可上月痕斜。叶而今仄可照冷平可淡白菱花。叶

(蔣捷)

填一剪梅調法

一剪梅六十字。前段六句三韻。後段同。調如下。

紅仄可藕香殘。玉平可簟秋。韻輕仄可解羅裳。獨平可上蘭舟。叶雲仄可中誰寄錦書來。雁
平可字迴時。月平可滿西樓。叶花仄可自飄零。水平可自流。叶一平可種相思。兩平可處閒
愁。叶此平可情無計可消除。纔仄可下眉頭。卻平可上心頭。叶

(蔣捷)

填蝶戀花調法

蝶戀花又名鵲踏枝、鳳棲梧、黃金縷、一籊金。六十字。前段五句四韻。後段同。調如下。

六平可曲闌仄可干。偎碧樹。韻楊仄可柳風輕。展平可盡黃金縷。叶誰仄可把鈿仄可箏移玉。柱。穿仄可簾燕平可子。雙飛去。叶滿平可眼游仄可絲兼落絮。叶紅仄可杏開時。一平可雲。清明雨。叶濃仄可睡覺平可來。鶯亂語。叶驚仄可殘好平可夢無尋處。叶（張泌）

填唐多令調法

唐多令又名南樓令。六十字。前段五句四韻。後段同。調如下。

何仄可處是秋風。韻月平可明霜仄可露中。叶算淒涼未平可到梧桐。叶曾仄可向垂仄可虹。橋上看。有平可幾平可樹水邊。楓叶客平可路怕相逢。叶酒平可濃愁仄可更濃。叶數歸期猶仄可是初冬。欲平可寄相仄可思無好句。聊仄可折平可贈雁來紅。叶（陳允平）

填破陣子調法

破陣子又名十拍子。六十二字。前段五句三韻。後段同。調如下。

燕子來時新仄可。社梨仄可。花落平可。後清明韻。池仄可。上碧平可。苔三四點平可。葉底黃鸝。
一兩聲叶。日平可。長飛絮輕叶。巧笑東鄰女平可。伴采平可。桑徑平可。裏逢迎疑仄可。怪
昨平可。宵春夢好元仄可。是今朝鬪草贏笑平可。從雙臉生叶。
(晏殊)

填蘇幕遮調法

蘇幕遮又名鬢雲鬆。六十二字。前段七句四韻。後段同。惟三四句并作九字。調如下。

碧雲天。黃葉地韻。秋仄可。色連波波仄可。上含煙翠叶。山仄可。映斜陽天接水叶。芳仄可。
草無情。更在斜陽外叶。黯香魂。追旅思叶。夜平可。夜除非依調當。好平可。夢留人。
睡叶。明仄可。月樓高。休獨倚叶。酒平可。入愁腸。化作相思淚叶。
(范仲淹)

填漁家傲調法

漁家傲又名綠蓑令。六十二字。前後段各五句五韻。調如下。

灰仄可。煖香仄可。融銷永晝韻。蒲仄可。萄架平可。上春藤秀叶。曲平可。角闌仄可。干羣雀鬪叶。
清明仄可。後叶。風仄可。梳萬平可。縷亭前柳叶。日平可。照釵仄可。梁光欲溜叶。循仄可。堦竹

平可粉霑衣袖。叶拂平可拂面平可紅新著酒叶沈吟平可久。叶昨平可宵正平可是來時候
叶 (周邦彥)

填定風波調法

定風波六十二字。前段五句。後段六句。共十一韻。調如下。

暖平可日閒。牕映碧紗韻。小平可池春。仄可水浸晴霞。叶數平可樹海平可棠紅欲盡。仄換
忍。仄叶玉平可閨深。仄可掩過年華。平叶獨平可凭繡平可牀方寸亂。仄三換
穿。仄可破臉邊花。平叶隣。仄可舍女平可郎相借問。仄四換音信。仄叶教。仄可人羞。仄可道未還家。珠
叶 (歐陽炯)

填殢人嬌調法

殢人嬌六十四字。前後段各六句。共八韻。調如下。

雲仄可做屏風花。仄可為行。仄可幃。韻屏。仄可幃。平可裏。平可見春模樣。叶小平可晴未平可了。輕
陰。一平可餉。叶酒平可到處恰。平叶如把春拈。仄可上。叶官。仄可柳黃輕。河。仄可堤綠平可漲。
叶花。仄可多。仄可處。平可少停蘭漿。雪。平可邊花。仄可際。平蕪疊。平可嶂。叶這平可一段淒。仄可涼

爲誰悵平可望。

(毛滂)

填青玉案調法

青玉案六十六字前後段各六句五韻調如下。

蕙平可花老平可盡離騷句韻綠染平可遍江頭樹叶日平可午酒平可消聽驟雨叶青平可

榆錢小碧苔錢古叶難平可買東君住叶官荷不礙遺鞭路叶被芳平可草將愁

去叶多平可定紅平可樓簾影暮叶蘭平可燈初上夜香初駐叶猶平可自聽鸚鵡叶

(史達祖)

填解佩令調法

解佩令六十六字前後段各六句共十韻調如下。

人平可行花平可塢平可鬢衣沾香平可霧平可有新詞平可逢春分付平可屢平可欲傳情平可奈平可燕

子平可不平可曾飛去叶倚珠簾詠郎秀平可句平可相平可思平可一平可度平可濃愁平可一平可度

叶最難忘平可遮燈私語平可澹平可月梨花借平可夢來平可花平可邊廊廡平可指春衫淚

曾濺平可處平可

(史達祖)

填天仙子調法

天仙子六十八字。前後段各六句。共十韻。調如下。

水平可調數平可聲持酒聽韻午睡醒平可來愁未醒叶送平可春春仄可去幾時回臨

晚平可鏡叶傷流仄可景叶往平可事後平可期空記省叶沙仄可上並平可禽池上嗅叶

雲仄可破片平可來花弄影重仄可重翠平可幙密遮燈風不平可定叶人仄可初平可靜叶明

仄可日落平可紅應滿徑叶
(張先)

填江城子調法

江城子七十字。前後段各八句。五韻。調如下。

杏平可花村仄可館酒旗風韻水溶溶叶颺殘紅叶野平可渡平可舟仄可橫仄可楊柳綠陰

濃叶望平可斷江仄可南山色遠。人不見。草連空叶夕陽樓外曉煙籠叶粉香融。

叶淡眉峯叶記得年時。相見畫屏中叶只有關山今夜月。千里外。素光同叶

(謝逸)

填千秋歲調法

千秋歲。七十一字。前後段各八句。共十韻。調如下。

棟平可花飄仄可砌韻。藪平可。菽清香細。叶梅仄可雨過。蘋風起。叶情仄可隨湘水遠。夢平可

遶吳峯翠。叶琴書仄可倦。鷓鴣喚平可起南窗睡。叶密平可意無人寄。叶幽仄可恨

憑誰洗。叶修仄可竹畔。疏簾裏。叶歌仄可餘塵拂扇舞。平可罷風掀袂。叶人散平可後一

平可鈎淡平可月天如水。叶

(謝逸)

填離亭燕調法

離亭燕七十二字。前段六句四韻。後段同。調如下。

一平可帶江仄可山如畫。韻風物向秋瀟灑。叶水平可浸碧平可天何處斷。霽色冷平可光

相射。叶蓼嶼荻花洲。掩平可映竹平可籬茅舍。叶雲仄可際客平可帆高挂。叶煙仄可外

酒帘低亞。叶多仄可少平可朝興廢事。盡入漁仄可樵閒話。叶悵望倚層樓。寒仄可日

無仄可言西下。叶 (張昇)

填風入松調法

風入松七十三字。前後段各六句四韻。調如下。

一可宵風仄可雨送春歸韻綠平可暗紅稀叶畫平可樓整平可日無人到與平可誰同仄可
 撚花枝叶門仄可外平可薔薇開仄可也枝仄可頭梅仄可子酸時叶玉平可人應仄可是數
 歸期叶翠平可斂愁眉叶塞平可鴻不平可到雙魚遠嘆平可樓前流仄可水難西叶新仄可
 恨欲平可是紅仄可葉東仄可風滿平可院花飛
 (康與之)

填祝英台近法

祝英臺近。或無近字。一名月底修簫譜。七十七字。前後段各八句。共八韻。調如下。

寶釵分。桃葉渡。煙仄可柳暗南浦韻怕平可上層樓十平可日九風雨叶斷平可腸仄可
 點平可點飛紅都仄可無人仄可管倩誰喚流仄可鶯聲住叶鬢邊覷叶試平可把平可花
 可仄卜歸期纔仄可簪又重數叶羅仄可帳燈昏哽平可咽平可夢中語叶是平可他仄可春仄可
 帶愁來春仄可歸何仄可處卻不解帶平可將愁去叶
 (辛棄疾)

填御街行調法

御街行。七十八字。前後段各七句。共八韻。調如下。

紛紛墜葉飄香砌韻夜寂平可靜寒聲碎叶真珠簾捲玉樓空天澹銀河垂地叶

年年今可夜。月平華如練。長是人千里。叶 愁腸已斷無由醉。叶 酒未可到先
成淚。叶 殘燈明滅枕頭敲。諳盡孤眠滋味。叶 都來此平事。眉仄間心上。無計相
迴避。叶 (范仲淹)

金人捧露盤法

金人捧露盤。金一作銅。一名上西平。又名西平曲。七十九字。前段八句。後段九句。共八韻。調如下。

愛春歸。憂春可去。為春忙。韻旋點平可。檢平可。雨平可。障雲妨。叶 遮仄可。紅護平可。綠翠平可。
幃羅仄可。幙任高張。叶 海平可。棠明仄可。月杏花天。仄可。更平可。惜濃芳。叶 喚鶯吟。招蝶
作拍。迎柳舞。倩桃粧。盡呼仄可。起平可。萬平可。籟笙簧。叶 一平可。觴一平可。詠儘平可。教陶平可。
瀉繡心腸。叶 笑平可。他人仄可。世謾嬉游。仄可。擁平可。翠偎香。叶 (程垓)

填新荷葉調法

新荷葉一名折新荷。八十二字。前後段各八句。共九韻。調如下。

欲平可。暑還涼。如仄可。春有平可。意重歸。韻春仄可。若歸來。任他鶯仄可。老花飛。叶 輕仄可。雷

澹^平雨^似平^晚平^風仄^欺仄^得單衣^叶簷^仄可^聲驚^仄可^醉起^平可^來新^仄可^綠成圍^叶
 回^仄可^首分攜^叶光^仄可^風冉^平可^冉菲菲^叶曾^仄可^幾何時^故山疑^仄可^夢還非^叶鳴
 依^叶琴^再平^撫將^仄可^清仄^恨平^都仄^入金徽^叶永^平可^懷橋^仄可^下繫^平可^船溪^仄可^柳依

(趙彥瑞)

填驀山溪調法

驀山溪一名陽春又名上陽春八十二字前後段各九句三韻調如下

一^平可^番小^平可^雨陡^平可^覺添秋色^韻桐^仄可^葉下銀牀^又平^送可^箇可^淒涼消^仄可^息
 叶^故平^鄉何^仄可^處搔^仄可^首對西風^衣仄^線平^斷可^帶平^圍仄^寬仄^衰可^鬢添新
 白^叶錢^仄可^塘江^仄可^上冠^仄可^蓋如雲積^叶騎^仄可^馬傍朱門^誰仄^肯平^念可^塵埃
 墨^平可^客叶^佳仄^人信^平可^杳日^平可^暮碧雲深樓^仄可^獨平^倚可^鏡平^頻仄^看可^此平^可
 意無人識^叶 (張元幹)

填洞仙歌調法

洞仙歌八十三字前段六句後段七句共六韻調如下

冰^可肌玉^平骨。自清涼無汗。韻水^平殿風來暗香滿。叶繡簾開一點明^可月窺
人。人未寢。敲^可枕釵橫鬢^平亂。叶起^平來攜素手。庭^可戶無聲。時^可見疏星
渡河漢。叶試問夜如何。夜^平已三更。金波^可淡玉^平繩低^可轉。叶但屈指西風
幾時來。又不道流年暗中偷喚。叶

(蘇軾)

江城梅花引法

江城梅花引。八十七字。前段八句。後段十句。共十一韻。調如下。

娟^可娟霜^可月冷侵門。韻怕黃昏。叶又黃昏。叶手撚一枝獨^平自對芳樽。叶酒
平^可又不^平禁花又惱。漏聲遠。一更更。總斷魂。叶斷魂斷魂。叶二疊不^平堪聞。叶
被^平半溫。叶香^可半薰。叶睡也睡也。睡不穩。誰與溫存。叶惟^可有牀前銀燭照
啼痕。叶一^平夜為^可花憔悴損。人瘦也。比梅花。瘦幾分。
(康與之)

填意難忘調法

意難忘。九十二字。前段十句。後段十句。共十二韻。調如下。

衣染鶯黃。韻愛停^可歌駐^平拍。勸^平酒持觴。叶低鬟蟬影動。私^可語口脂香。叶

蓮露滴竹風涼。叶。拌仄可。劇飲淋漓。叶。夜漸深。籠仄可。燈就平。可。月。子平。可。細端相。叶。
知音見說無雙。叶。解移仄可。宮換平。可。羽。未平。可。怕周郎。叶。長鬢知有恨。貪仄可。要不成
妝。叶。些個事惱人。陽。叶。待平。可。說與何妨。叶。又恐伊尋。仄。可。消問平。可。息瘦平。可。減容光。
叶

(周邦彥)

填滿江紅調法

滿江紅九十三字。前段八句四韻。後段十句五韻。調如下。

門仄可。掩垂楊。寶平可。香仄可。度翠平。可。簾重仄。可。疊韻春。仄。可。寒仄。可。在羅仄。可。衣初試。素肌猶
怯。叶。薄平。可。霧籠仄。可。花天欲暮。小平。可。風送平。可。角聲初咽。叶。但獨平。可。裏幽幌。悄無言。
傷初別。叶。衣上平。可。雨眉間。月。叶。滴平。可。不。平。可。盡顰空切。叶。羨平。可。棲仄。可。梁歸燕。入
簾雙。蛭。叶。愁仄。可。緒多仄。可。於花絮亂。柔仄。可。腸過平。可。似丁香結。叶。問甚平。可。時重理錦
囊書。從頭說。叶

(程垓)

填滿庭芳調法

滿庭芳又名鎖陽臺。滿庭霜九十五字。前後段各九句。共九韻。調如下。

南仄可月驚鳥。西風破平可雁。又是平可秋仄可滿平湖。韻探平可蓮人盡。寒色戰菰蒲。叶
 舊平可信江南好景。一平作萬平可里輕仄可覓尊鱸。叶誰知道。吳儂未識蜀平作客已情。
 孤叶憑高增悵望。湘雲盡處都仄可是平蕪。叶問故平可鄉何仄可日重仄可見吾廬。
 叶縱平可有荷紉芰製。終不平可似菊平可短籬疎。叶歸情遠。三更雨夢依舊繞庭梧。

叶 (程 垓)

填水調歌頭法

水調歌頭又名江南好。花犯念奴九十五字。前段九句。後段十句。共八韻。調如下。

明仄可月幾時有。把平可酒問青天。韻不平可知天仄可上宮仄可闕。平可今仄可夕是何年。叶
 我平可欲乘仄可風歸仄可去。又平可恐瓊樓玉平作宇高仄可處不勝寒。叶起平可舞弄清影。
 何仄可似在平可人間。叶轉平可朱閣平可低仄可綺戶照無眠。叶不平可應有平可恨何
 事平可常仄可向別時圓。叶人仄可有悲仄可歡離仄可合月平可有陰晴圓仄可缺。此平可事
 古難全。叶但平可願人仄可長久。千里共嬋娟。叶

填燭影搖紅法

(蘇 軾)

燭影搖紅。九十六字。前段九句。後段同。共十韻。調如下。

梅仄可雪飄香。杏花開仄可。艷燃春晝。韻銅仄可。駝烟淡曉。風輕搖仄可。曳青青柳。叶海

平可燕歸仄可。來未久。叶向雕梁初成對偶。叶日長人困。綠平可。水池塘。清明時候。叶

簾仄可幙低垂。麝煤烟仄可。噴黃金獸。叶天仄可。涯人去杳無憑。不平可。念東陽瘦。叶

眉仄可上新仄可。愁壓舊。叶要消遣。平可除非殢酒。叶酒醒人靜。月平可。滿南樓。相仄可。思

還又。叶 (趙長卿)

填聲聲慢調法

聲聲慢。九十七字。前段十句。後段九句。共八韻。調如下。

雲仄可深山仄可。塢煙仄可。冷江皋。人生仄可未平可。易相逢。韻一平可。笑燈前。釵行仄可。兩平可

兩春容。叶清芳夜爭真。仄可態引生仄可。香撩亂東風。叶探平可。花仄可。手與安排。金仄可

屋。懊平可。惱司空。叶憔悴仄可。敲翹委平可。佩恨玉平可。奴消仄可。瘦飛仄可。趁輕鴻。叶試

平可問知心。樽前仄可。誰仄可。最情濃。叶連呼紫雲伴。平可醉小丁仄可。香纔吐微紅。叶還

解語待攜歸。行雨夢中。叶 (吳文英)

填醉蓬萊調法

醉蓬萊九十七字。前後段各十一句。共八韻。調如下。

任落平梅鋪仄綴雁平齒斜橋裙仄腰芳草韻閒仄伴游絲過曉平園庭沼叶
 廝平近清明雨平晴風仄輕稱少平年尋討叶碧平縷牆頭紅仄雲水平面柳
 平隄花島叶誰仄信而今怕愁憎酒對平著花枝自疎歌笑叶鶯仄語丁寧
 問甚平時重到叶夢平筆題詩吧平綾封仄淚向鳳平簫人道叶處平處傷懷
 年仄年遠平念惜平春人老叶

(呂渭老)

填暗香詞調法

暗香一名紅情九十七字。前後段各九句。共十二韻。調如下。

舊時月平色韻算幾番照我梅邊吹笛叶喚起玉人不可管清寒與攀摘叶何
 遜而今漸老都仄忘卻春風詞筆叶但怪得竹平外疎花香冷入瑤席叶江
 國叶正寂寂叶嘆寄與路遙夜雪平初積叶翠樽易泣叶紅萼無言耿相憶叶
 長記曾攜手處。千樹壓西湖寒碧叶又片片吹盡也。幾時見得叶 (姜夔)

填八聲甘州法

八聲甘州九十七字前後段各九句共八韻調如下

對瀟瀟暮平可雨灑江天一平可番洗清秋韻漸霜風淒仄可緊關河冷平可落殘仄可照

當樓叶是處紅仄可衰綠平可減苒平可苒物華休叶惟仄可有長仄可江水無仄可語東流

叶不忍登仄可高臨仄可遠望故平可鄉渺平可邈歸仄可思難收叶歎年仄可來蹤仄可跡

何仄可事苦淹留叶想佳人妝仄可樓長仄可望誤幾回天仄可際識歸舟叶爭知我倚

平可闌干處正平可恁凝愁叶

(柳永)

填雙雙燕調法

雙雙燕九十八字前後段各九句共十二韻調如下

過春社了度平可簾幙中間去年塵冷韻差池欲住試平可人舊巢相並叶還相雕

梁藻井叶又轉平可語商量不平作定叶飄然快拂花稍翠尾分開紅影叶芳徑

叶芹泥雨潤叶愛貼地爭飛競誇輕俊叶紅樓歸晚看足柳昏花暝叶應是棲

香正穩叶便忘仄可了天涯芳信叶愁損平可翠黛雙蛾日平可日晝平可欄獨凭叶

(史達祖)

填晝夜樂調法

晝夜樂九十八字。前後段各八句。共十一韻。調如下。

洞平可房記平可得初相遇韻便只平作合平作長相聚叶何仄可期小會幽歡變作別
 離情仄可緒叶況平可值闌珊春色暮叶對滿平可日平可亂花狂絮叶直平可恐好風光平可
 盡隨伊歸去叶一平可場寂平可寞憑誰訴叶算前言總平可輕負叶早平可知恁地
 難拌悔不當仄可初留仄可住叶其仄可奈風流端正外更別平可有平可繫人心處叶一
 平可日不思量也攢眉千度叶

(柳永)

填鎖窗寒調法

鎖窗寒九十九字。前段十句。後段九句。共十韻。調如下。

暗柳啼鴉。單衣竚立。小簾朱戶韻桐花半畝。靜鎖一庭愁雨叶灑空階更闌未
 休。故人翦燭西窗語叶似楚江暝宿。風燈零亂。少年羈旅叶遲暮叶嬉游處
 叶正店舍無煙。禁城百五叶旗亭喚酒。付與高陽儁侶叶想東園桃李自春。小

脣秀鬢今在否。叶到歸時定有殘英。待客攜樽俎。叶

(周邦彥)

填念奴嬌調法

念奴嬌。又名無俗念。壺中天慢。百字令。杏花天。前段九句。後段十句。共八韻。調如下。

野平可棠花落。又平可。恩仄可。恩仄可。過了清明時節。韻。剗平可。地東風欺客夢。一平可。枕銀仄可。屏寒怯。叶。曲平可。岸持觴垂。仄可。楊繫平可。馬此平可。地曾經別。叶。樓仄可。空人去。舊游飛燕能說。叶。聞道綺陌東頭。行人長。仄可。見簾底纖纖月。叶。舊平可。恨春江流不盡。新仄可。恨雲山千疊。叶。料平可。得明朝樽。仄可。前重。仄可。見鏡平可。裏花難折。叶。也平可。應驚問。近來多少華髮。叶。

(辛棄疾)

填瑞鶴仙調法

瑞鶴仙。一百二字。前段十句。後段十一句。共十三韻。調如下。

杏平可。煙嬌濕鬢。韻。過杜平可。若平可。汀仄可。洲平可。楚平可。衣香潤。叶。回頭翠樓近。叶。指鴛鴦。仄可。沙上。平可。暗平可。藏春恨。叶。歸鞭隱隱。叶。便不平可。念平可。芳痕未穩。叶。自簫聲吹

仄可落雲東。再平可數故園花信。叶 誰問叶聽平可歌窗罅。倚月鉤闌。舊家輕俊。叶
芳心一寸。叶相仄可思仄可後。總灰盡。叶奈春風多。仄可事吹花搖柳也。平可把幽情喚
醒。叶對南溪桃。仄可萼翻紅。又成瘦損。叶 (史達祖)

填水龍吟調法

水龍吟又名龍吟曲。小樓連苑。海天闊處。一百二字。前後段各十一句。共九韻。調如下。

楚天千仄可里清秋。水平可隨天。仄可去秋無際。韻遙仄可岑遠日。獻平可愁供恨。玉平可簪
螺髻。叶落平可日樓頭。斷平可鴻聲。仄可裏江。仄可南游子。叶把吳。仄可鈎看。平可了。闌。仄可干
拍平可遍。無人會。登臨意。叶 休。仄可說鱸魚堪。仄可膾。叶儘西風季。平可鷹歸未。叶求
此。叶倩何人喚取。紅。仄可巾翠。平可袖。搵英雄淚。叶 (辛棄疾)

填齊天樂調法

齊天樂又名五福降中天。臺城路。如此江山。一百二字。前段十句。後段十一句。共

九韻調如下。

一平可襟餘仄可恨宮魂斷。年年翠陰庭樹。韻乍咽涼柯。還移暗葉。重仄可把離愁深
訴。叶西窗過雨。叶怪瑤佩流空。玉箏調柱。叶鏡暗妝殘。為誰嬌鬢尚如許。叶
銅仙鉛淚似洗。嘆移盤去遠。難貯零露。叶病翼驚秋。枯形閱世。消仄可得斜陽幾
平可度。叶餘音更苦。甚獨平可抱清商。頓成淒楚。叶謾想熏風。柳絲千萬縷。叶

(王沂孫)

填南浦詞調法

南浦一百二字。前段九句。後段八句。共八韻。調如下。

風悲畫角。聽單于三弄。落譙門。韻投仄可宿駸駸征騎。飛雪滿孤村。叶酒市漸闌
燈火。正敲窗亂葉舞紛紛。叶送數聲驚雁。乍離煙水。嘹唳度寒雲。叶好在半
隴淡月。到如今無處不銷魂。叶故平可國梅花歸夢。愁損綠羅裙。叶為問暗香閒
艷也。相思萬點。付啼痕。叶算翠屏應是。兩眉餘恨。倚黃昏。叶 (魯逸仲)

填綺羅香調法

綺羅香一百四字前後段各九句共八韻調如下。

燕子梁深。秋千院冷。半平濕垂楊煙縷。韻怯平試春衫。長仄恨踏青期阻。叶梅

仄可子平後平餘仄潤留寒藕平花仄外平嫵涼銷暑。叶漸驚他秋仄老梧桐。蕭

仄可蕭金井斷蛩暮。叶熏篝須待被暖。催雪新詞未穩。重尋笙譜。叶水平閣雲

窗。總平是慣曾經處。叶曾仄信平有平客平裏關河。又平怎平禁仄夜深風雨。

叶一聲聲滴平可在疏篷。做成情味苦。叶（張翥）

填永遇樂調法

永遇樂又名消息一百四字前後段各十一句共八韻調如下。

清仄可逼池亭。潤侵山仄閣雲。仄可氣平凝聚。韻未平有蟬前。已平無蝶平後。花仄可

事隨流水。叶西仄可園支徑。今仄可朝重仄到。半平礙醉筑吟袂。叶除仄可非是平鶯

身瘦平小。暗平可中仄可引雛仄可穿去。叶梅仄可簷滴平溜。風仄可來吹斷。放得斜仄可

陽一縷。叶玉平可子敲枰。香仄可綃落平可剪聲仄可度深幾許。叶層仄可層離恨。淒仄可迷

如仄可此點平可破漫煩輕絮。叶應仄可難認平可爭春舊館。倚紅杏處。叶（蔣捷）

填二郎神調法

二郎神一百五字。前段十句。後段十一句。共九韻。調如下。

瑣窗睡起。閒仄可。佇立海棠花影。韻記翠幟銀塘。紅牙金縷。杯泛梨花凍冷。叶燕

子銜來相思字。道玉瘦不平作。禁春病。叶應蝶粉半銷。鴉雲斜墜。暗塵侵鏡。叶

還省。叶香痕碧唾。春衫都凝。叶悄一似醪醑。玉肌翠平可。被消得東風喚醒。叶青

仄。杏單衣。楊仄可。花小平。扇閒卻晚春風景。叶最平可。苦是蝴蝶盈盈弄晚。一簾風

靜。叶（湯 恢）

填望海潮調法

望海潮一百七字。前後段各十一句。共十一韻。調如下。

梅英疎淡。冰漸溶仄可。洩。東風暗換年華。韻金谷俊游。銅駝巷陌。新晴細履平沙。

叶長記誤隨車。叶正絮平可。翻蜨平可。舞芳仄可。思交加。叶柳下桃蹊。亂分春色。到人

家。叶西園夜飲鳴笳。叶有華燈礙平可。月飛仄可。蓋妨花。叶蘭苑未空。行人漸老。

重來事事堪嗟。叶煙暝酒旗斜。叶但倚平可。樓極平可。日時仄可。見棲鴉。叶無仄可。奈歸

心暗隨流水到天涯。叶

(秦觀)

填一萼紅調法

一萼紅一百八字。前段十一句。後段十句。共九韻。調如下。

步深幽。韻正雲仄可。黃天仄可。淡雪平作。意未全休。叶鑑平可。曲寒沙。茂平可。林煙仄可。草倦
平可仰平可。今古悠悠。叶歲華仄可。晚平可。飄零漸平可。遠誰仄可。念平可我平可。同載五湖舟。叶
平可。古松斜。匡仄可。陰苔仄可。老平可。片清愁。叶回仄可。首天涯。歸仄可。夢幾魂飛西
浦。淚平可灑東州。叶故平可國山川。故平可園心仄可。眼還仄可。似平可王粲登樓。叶最負平可
他仄可。秦鬟妝仄可。鏡好平可。江仄可山仄可。何事此時游。叶為喚狂仄可。吟老平可。監共平可賦
銷憂。叶 (周密)

填疎影詞調法

疏影又名綠意一百十字。前後段各十句。共九韻。調如下。

苔枝綴玉。韻有翠禽仄可。小小平可。枝上同宿。叶客裏相逢。籬角黃昏。無仄可言仄可。自
平可倚平可。修竹。叶昭君不慣胡沙遠。但暗憶江仄可。南江北。叶想佩環月平可。夜歸來。

化作此花幽獨。叶 猶記深宮舊事。那人正睡裏。飛近蛾綠。叶 莫似春風。不平作
管盈盈。早與安排金屋。叶 還教一片隨波去。又卻怨玉。平可龍哀曲。叶 等恁時重
仄可覓幽香。已入小窗橫幅。叶 (姜夔)

填沁園春調法

沁園春又名壽星明。洞庭春色。一百十四字。前段十三句。後段十二句。共十韻。調
如下。

孤仄可鶴歸飛。再過遼天。換盡舊人。韻念纍平可纍平可枯仄可冢。茫仄可茫平可夢平可境。王仄可侯
螻仄可螻平可畢平可竟成塵。叶 載平可酒園林。尋仄可花巷。陌平可當仄可日何曾經。仄可負春。叶
流年改。嘆圍仄可腰帶。平可臙平可點平可鬢霜新。叶 交親。叶 散平可落如雲。叶 又豈平可料
如今餘仄可此身。叶 幸眼平可明身仄可健。茶仄可甘飯。平可輒平可非仄可惟我平可老。更平可有人
貧。叶 躲平可盡危機。消仄可殘壯平可志。短平可艇湖中閒。仄可采蓴。叶 吾何恨。有魚仄可翁
共平可醉溪。仄可友為鄰。叶 (陸游)

填摸魚兒調法

摸魚兒。又名買陂塘。陂塘柳。一百十六字。前後段各十句。共十三韻。調如下。

更能消幾番風雨。恁恁春又歸去。韻惜平可。春長仄可。怕花開早。何仄可。況落紅無數。

叶春且住。叶見平可。說道天涯芳仄可。草無歸路。叶怨平可。春不語。叶算只平可。有殷勤。

畫平可。檐蛛仄可。網盡平可。日戀飛絮。叶長門事準平可。擬佳期又誤。叶蛾眉曾有人

妬。叶千金縱平可。買相如賦。脈平可。脈此情誰訴。叶君莫舞。叶君不見玉環飛。仄可。燕

皆塵土。叶閒愁最苦。叶休去平可。倚危欄。斜仄可。陽正平可。在煙仄可。柳斷腸處。叶

(辛棄疾)

填賀新郎調法

賀新郎。郎一作涼。又名金縷曲。乳燕飛。貂裘換酒。一百十六字。前段十句。後段同。

共十二韻。調如下。

風仄可。雨連朝夕。韻最驚心春仄可。光晚晚。又過寒食。叶落平可。盡一平可。番新桃李。芳

草南園似積。叶但平可。燕子歸來幽寂。叶況平可。是單仄可。樓饒惆悵。儘無聊有平可。夢

寒猶力。叶春意遠。恨虛擲。叶東君自是人間客。叶暫時來。恁恁卻去。為誰留

得。叶走平。可馬插平。可花當年事。池晚空餘舊跡。叶奈平。可老去流光堪惜。叶杳平。可隔天仄。可涯人千里。念無憑寄平。可語長相憶。叶回首處暮雲碧。叶（毛 杆）

填蘭陵王調法

蘭陵王一名高冠軍一百三十字。第一段九句。第二段八句。第三段十句。共十八韻。調如下。

漢江側。韻月平。可弄仙人珮色。叶含情久搖曳。楚衣天仄。可水空濛染嬌碧。叶文漪簾影織。叶涼骨叶時將粉飾。叶誰曾見羅襪去時。點平。可點波間冷雲積。叶相思舊飛鷁。叶謾想像風裳。追恨瑤席。叶涉平。可江幾平。可度和愁摘。叶記平。可雪映雙腕。刺縈絲縷。分開綠平。可蓋素袂濕。叶放新句吹入。叶寂平。作寂。叶意猶昔。叶念淨社因緣。天許相覓。叶飄蕭羽平。可扇搖團白。叶屢側臥尋夢。倚欄無力。叶風標公子。欲下處。似聲去。認聲去。得。叶（史達祖）

填多麗詞調法

多麗又名綠頭鴨一百三十九字。前段十三句。後段十一句。共十二韻。調如下。

晚山青。韻一平可。川雲仄可。樹冥冥。叶正參。仄可。差煙仄可。凝紫平可。翠斜仄可。陽畫平可。出南
 屏。叶館。娃歸吳。仄可。臺游仄可。鹿銅仄可。仙去漢。平可。苑飛螢。叶懷。仄可。古情多。憑仄可。高
 望。平可。極且。平可。將樽。仄可。酒慰漂零。叶自湖。仄可。上愛。平可。梅仙。仄可。遠鶴。平可。夢幾時醒。叶
 空留得六。平可。橋疎。仄可。柳孤。仄可。嶼危亭。叶待蘇隄歌。仄可。聲散。平可。盡更。平可。須攜。仄可
 妓西冷。叶藕花深雨。平可。涼翡翠。菰。仄可。蒲。仄可。軟風。仄可。弄蜻蜓。叶澄。仄可。碧生秋。鬧。平可
 紅駐。平可。景採。平可。菱新。仄可。唱最堪聽。叶見。平可。片水。平可。天無。仄可。際漁。仄可。火兩三星。平可
 叶多情月為。平可。人留。仄可。照未。平可。過前汀。叶
 (張翥)

填戚氏詞調法

戚氏二百十二字。前段十四句。中段十二句。末段十五句。共廿四韻。調如下。

晚秋天。韻一平作。雲平作。微雨灑庭軒。叶檻菊瀟疎。井梧零亂。惹殘烟。叶淒然。叶望
 江關。叶飛雲黯。平可。淡夕陽間。叶當時宋玉悲感。向此。平作。臨水與登山。叶遠。平可。道
 迢遞。行人淒楚。倦聽聲。隴。平可。水潺湲。叶正蟬鳴敗葉。蛩響衰草。相應聲喧。叶
 孤館度日如年。叶風露漸變悄悄至更闌。叶長天靜。絳河清淺。皓月嬋娟。叶思

綿綿叶夜永對景那堪叶屈指暗想從前叶未名未祿綺陌紅樓往平可往經歲
遷延叶帝里風光好當年少日暮宴朝歡叶況有狂朋怪侶遇當歌對酒競
留連叶別來迅景如梭舊游如夢煙水程何限叶念利名憔悴長縈絆叶追往
事空慘愁顏叶漏箭移稍覺輕寒叶聽嗚咽平作畫角數聲殘叶對閒窗畔停燈
向曉抱影無眠叶

(柳永)

填鶯啼序調法

鶯啼序二百四十字第一段八句四韻第二段九句四韻第三段十四句六韻第
四段十四句四韻共十八韻調如下

殘寒正欺病酒掩沈香繡戶韻燕來晚飛入西城似說平作春事遲暮叶畫船載
清明過卻晴煙冉冉吳宮樹叶念羈情游蕩隨風化爲輕絮叶十載西湖傍
柳擊馬趁嬌塵輓霧叶遡紅漸招入仙溪錦兒偷寄幽素叶倚銀屏春寬夢窄
斷紅溼歌紈金縷叶暝隄空輕把斜陽總還鷗鷺叶幽蘭旋去老杜若還生
水鄉尙寄旅叶別後訪六橋無信事往花萎瘞玉埋香幾番風雨叶長波妒盼

遙山差黛。漁燈分影。春江宿。叶記當時短檝。桃根渡。叶青樓鬢鬢。叶臨分敗壁。
題詩。淚墨平作慘淡塵土。叶危亭望極。草色天涯。嘆鬢侵半苧。叶暗點檢離痕。
歡唾。尙染鮫綃。彈鳳迷歸。破鸞慵舞。叶殷勤待寫。書中長恨。藍霞遼海。沈過雁。
謾相思。彈入哀箏柱。叶傷心千里江南。怨曲重招。斷魂在否。叶（吳文英）



中華民國十五年四月初版
中華民國廿四年三月七版

學詞百法 (全一册)

【每部價洋三角】

(外埠酌加郵費匯費)



版權所有 不准翻印

編輯者	印刷者	發行者	印刷所	總發行所
劉坡	世界書局	世界書局	世界書局	世界書局
	上海大連灣路	上海四馬路中市		

分發行所

北京 天津 營口 吉林 保定 邢台 綏遠 太原 濟南
 烟台 武昌 漢口 宜昌 長沙 常德 衡州 重慶 南昌
 蕪湖 安慶 合肥 徐州 南京 無錫 杭州 嘉興
 寧波 溫州 蘭谿 福州 廈門 廣州 汕頭 梧州

世界書局

